

"Denke nicht an das Erschaffen von Kunst, sondern mach es einfach. Lass alle anderen entscheiden, ob es gut oder schlecht ist, ob sie es lieben oder hassen. Während sie sich darüber entscheiden, erschaffe noch mehr Kunst."

Andy Warhol

KRONKORKENKUNST



ARTIST

Henning Leuschner, geboren 1968 im Sauerland, hat sich seit 1989 in Köln niedergelassen und ist heute als renommierter bildender und freischaffender Künstler tätig. Vor seiner künstlerischen Laufbahn war der ausgebildete Sozialarbeiter seit 1996 in verschiedenen Führungspositionen in der Jugendhilfe des LVR tätig, leitete Einrichtungen freier Jugendhilfeträger und arbeitet, neben seiner Kunst, als freiberuflich systemischer Supervisor, Coach und Organisationsentwickler im Rheinland.

Sein künstlerisches Werk umfasst seit Beginn seiner Tätigkeit vorwiegend Porträts, aber auch Stillleben, Landschaften und Stadtimpressionen, die er aus gebrauchten Kronkorken kreiert. Leuschner, ein leidenschaftlicher Musikliebhaber und Weltenreisender, schöpft seine Inspirationen aus den vielfältigen Eindrücken, die er bei Konzerten, Musikfestivals und auf seinen Reisen sammelt. Die Kunst des Autodidakten begann im Jahr 2013 auf ungewöhnliche Weise: Bei einer Gartenfeier entdeckte er das Potenzial der liegengebliebenen Kronkorken und schuf daraus spontan ein Kunstwerk, das später auf dem Gartentisch weiterentwickelt und vollendet wurde.

Seine experimentellen Kunstobjekte fanden schließlich in der Form von Bildern ihre Vollkommenheit. Als Upcycling-Künstler ist Leuschner getrieben von dem Wunsch, Kunst und Leben nachhaltig zu verbinden. Seine Werke sind Ausdruck einer tiefen Auseinandersetzung mit der Umwelt und der kreativen Umgestaltung von Alltagsgegenständen zu einzigartigen Kunstwerken. Leuschners Arbeiten reflektieren nicht nur seine künstlerische Leidenschaft, sondern auch seinen innovativen Ansatz, Kunst als nachhaltigen Dialog zwischen Mensch und Material zu gestalten.

Henning Leuschner beschreibt seine Kronkorkenkunst nachdrücklich als ein menschliches Kulturprodukt und das Resultat eines kreativen Trinkprozesses – eine analoge Kunstform in einer zunehmend digitalen Welt. Der Ausgangspunkt für jedes seiner Kunstwerke ist eine tiefgehende Auseinandersetzung mit Lebensereignissen, die er verinnerlicht und in einer riesigen Motivsammlung aus tausenden von Kronkorken festhält. Diese werden nahtlos zu einzigartigen Kunstwerken zusammengefügt, die durch ihre vollkommene Harmonie bestechen.

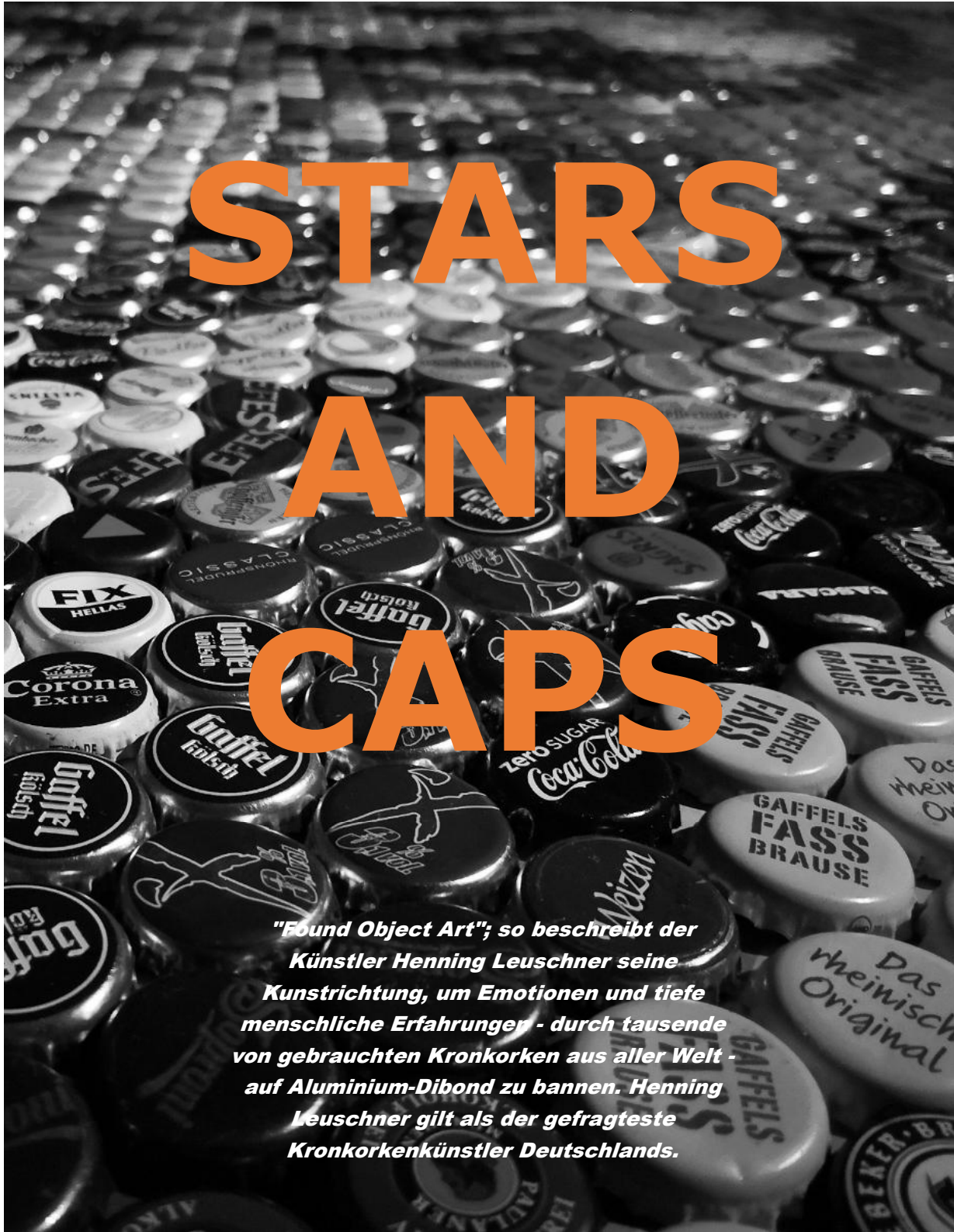
Leuschners Werke bedürfen keiner theoretischen Erklärungen. Ihre überwältigende Präsenz spricht für sich selbst und lässt den Betrachter sprachlos zurück. Die Kunstwerke entfalten ihre Wirkung unabhängig von Schulen oder Konzepten, ergreifen den Betrachter und hinterlassen einen nachhaltigen Eindruck. Durch Lichtwechsel und Perspektivänderungen bieten sie immer wieder neue Wahrnehmungen und Eindrücke.

Jedes seiner Kunstwerke erzählt eine Reise, die in einer einzigen, eindrucksvollen Szene gipfelt. Jeder einzelne Kronkorken hat während des Verkostungsprozesses seine eigene Geschichte erlebt, die sich in das Gesamtwerk einfügt. Diese Geschichten verschmelzen zu einem Ganzen, das der Betrachter nur erahnen kann, wodurch jedes Bild aus tausenden von individuellen Erlebnissen besteht.

Henning Leuschners Kunst ist ein lebendiges Zeugnis seiner Fähigkeit, die Essenz des menschlichen Erlebens in einer innovativen und inspirierenden Form festzuhalten. Seine Werke fordern den Betrachter auf, die verborgene Schönheit im Alltäglichen zu erkennen und die unerwartete Tiefe in den einfachsten Materialien zu schätzen.

Die Werke entstehen im Arbeitsatelier in der Rochusstr.22, gelegen im Herzen von Ehrenfeld, dem Szene- und Künstlerviertel Kölns.

Seit Beginn der künstlerischen Tätigkeit wurden insgesamt bis zum Frühjahr 2022 insgesamt ca. 170 Kunstwerke geschaffen, von denen sich eine Vielzahl mittlerweile durch Verkauf im Privatbesitz befindet.





EXHIBITION

EXHIBITION

Ausstellungs-/Preisträgerverzeichnis (Auswahl)

2025	- Revierkunst LWL Museumshütte. Preisträger Publikumspreis - „Kunstroute Ehrenfeld“ - Refugium, Köln - „Offene Ateliers“, Köln
2024	- BIZmeetsART / Hamburg - Preisträger - Museumsnacht Köln - „Kunstroute Ehrenfeld“ - Refugium, Köln - „Offene Ateliers“, Köln - „Kunstroute Ehrenfeld“ - Refugium, Köln
2023	- Museumsnacht Köln - „Offene Ateliers“, Köln
2023	- „Musik und Kunst im Garten“ - Niederkassel - „Kunstroute Ehrenfeld“ - Refugium, Köln
2022	- Museumsnacht Köln - „Offene Ateliers“, Köln - „Kunstroute Ehrenfeld“ - Refugium, Köln - Gemeinschaftsausstellung Leije Galerie/ Amsterdam
2021	- „Kunstroute Ehrenfeld“ - Refugium, Köln - „Offene Ateliers“, Köln (digital) - Hauptpreis Verlosung „Hallo München“ – Tag des Bieres - Aufnahme in die Online Galerie „Singulart“ (Paris/France)
2020	- „Kunstroute Ehrenfeld goes digital“ – Refugium, Köln - „Beer Tastic 2 – another Round“ Intern. Produktion /Hallmann Entertainment
2019	- „Kunstroute Ehrenfeld“ - Refugium, Köln - Preisträger Symposium „Kunst und Bier“ – Kloster Andechs / Jahresausstellung im Skulpturenpark) - „Offene Ateliers“, Köln
2018	- Preisträger „Becks - Green Label“, Bremen - „Leverkusener Kunstnacht“, Leverkusen - „World Trash Society“ - 24 Stunden live, Solingen - „Kunstroute Ehrenfeld“ - Refugium, Köln - „Offene Ateliers“, Köln
2017	- „Musik und Kunst“, Bonn - „Kunstroute Ehrenfeld“ - Refugium, Köln - „Upcycling Kunst“, Hamburg - „Offene Ateliers“, Köln
2016	- „Pop Art“ – Luxemburg - „Kunstroute Ehrenfeld“ - Refugium, Köln - „Offene Ateliers“, Köln
2015	- Preisträger „Planet 21 Day“ - Accor - Kunstwerk und Naturschutz, München - „Kunstroute Ehrenfeld“ - Refugium, Köln - „Offene Ateliers“, Köln
2014	- „LVR - Digitale Kunst in einer analogen Zeit“, Köln - „Club Vaudeville“, Lindau - Galerie Eröffnung, Kierspe



LENNY KRAVITZ

Lenny Kravitz –

Are you gonna go my way

1,40m x 1,40m / 2026

Project information

- **Category** Musican
- **Title** "Are you gonna go my way"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2026
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

1993 – offiziell schon 3 Jahre eingeschrieben für ein ernsthaftes Studium, inoffiziell eher für angewandte Nachtgastronomie im legendären Kölner Club Underground.Tagsüber wurde so getan, als hätte man einen Plan fürs Leben, nachts wurde dieser Plan zuverlässig in Kölsch und billigem Fusel ertränkt. Irgendwann schallte dann zum ersten Mal Lenny Kravitz mit „Are You Gonna Go My Way“ aus den Boxen. Wir fanden das damals unglaublich perfekt.

Morgens um sechs gab es dann die Quittung: ein Kater, der so brutal war, dass selbst das Blinzeln wehtat, und die feste Überzeugung, dass man das nie wieder macht. Hat meistens bis zum übernächsten Tag gehalten.

Dieses monumentale Werk im Format 140 x 140 cm übersetzt genau jene Nächte – geprägt von schlechter Luft, billigem Fusel und der ersten Begegnung mit Lenny Kravitz’ „Are You Gonna Go My Way“ – in eine radikale, haptische Realität. Hier setzen warme Gelb-, Rot- und Weißtöne dramatische Lichtakzente auf Stirn und Wangen – fast wie das gnadenlose Stroboskop-Licht auf der Tanzfläche. Flankiert wird die Szenerie an den Rändern von einem wilden, bunten Farbgewitter aus verschiedensten Kronkorken , das an die unkontrollierte Energie jener durchtanzten Nächte erinnert.

Künstlerisch gesehen ist diese Arbeit die wohl ehrlichste Form der Biografiearbeit. Statt nostalgischer Verklärung wird hier das unmittelbare Beweismaterial der eigenen Studienzeit zu hoher Pop-Art verdichtet. Was aus der Nähe wie das chaotische Überbleibsel einer legendären Party aussieht, fügt sich aus der Distanz zu einem gestochen scharfen, fast schon ikonenhaften Bildnis zusammen. Ein grandioses Stück Upcycling-Kunst, das beweist: Manchmal braucht es eben erst den zeitlichen Abstand von drei Jahrzehnten, um aus einem ausgewachsenen Kater zeitlose Ästhetik zu erschaffen.



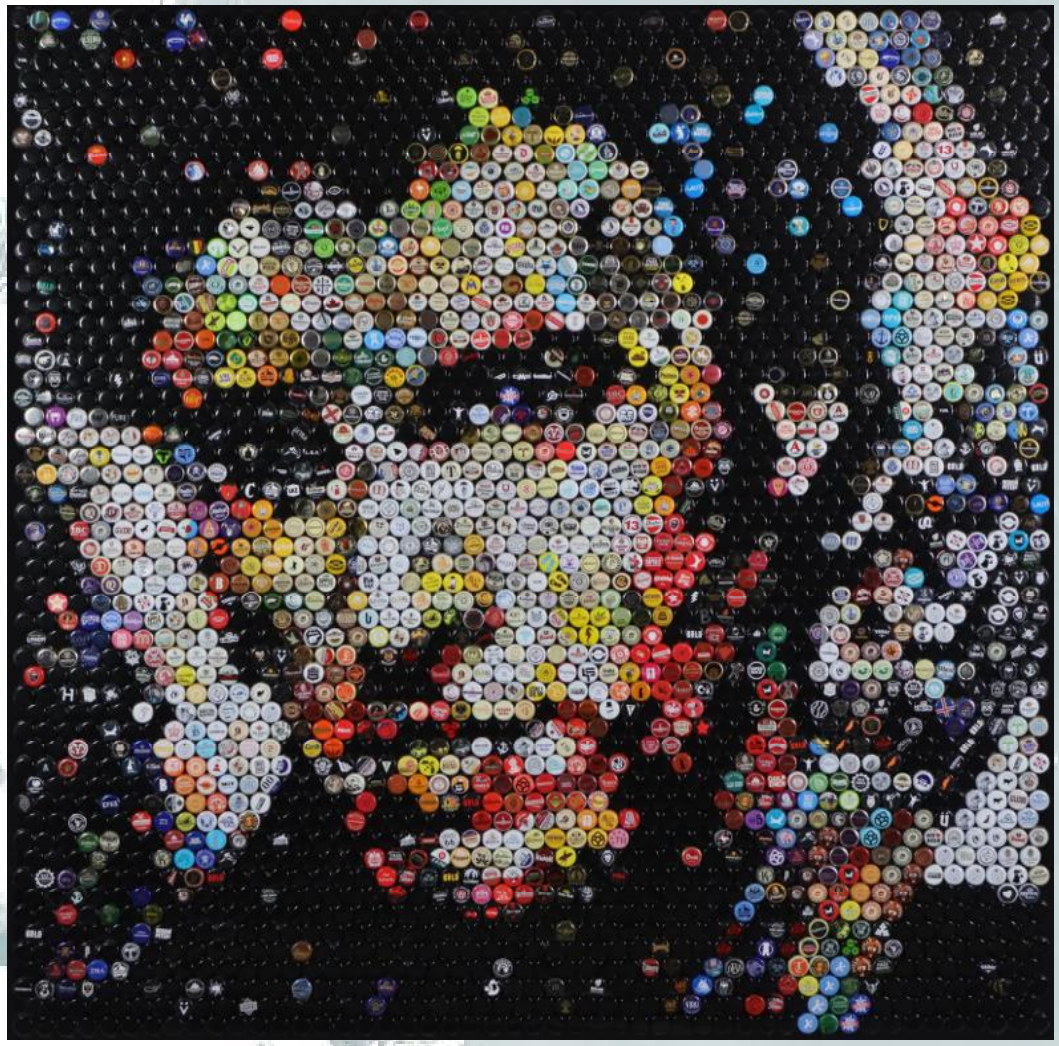
BRUCE SPRINGSTEEN

Mit „My Hometown“ entstand weit mehr als ein Porträt – es ist ein Monument gelebter Erinnerungen. Auf einer Fläche von 140 x 140 Zentimetern setzt sich das Werk aus rund 2.700 Kronkorken zusammen, die über zwei Jahrzehnte hinweg gesammelt wurden. Jeder einzelne dieser Kronkorken erzählt eine eigene Geschichte: von Reisen, Begegnungen, gemeinsamen Abenden, besonderen Momenten und Orten rund um die Welt.

Besonders berührend ist die Geschichte hinter dem Werk. Vor einigen Wochen entstand die Idee, ein Kunstwerk ausschließlich aus selbst gesammelten Kronkorken anzufertigen. Sandra hatte die Frage gestellt, ob sich ein solches Projekt überhaupt realisieren ließe. Was daraufhin entstand, basiert auf 6,5 Kilogramm Kronkorken, die sie und ihr Mann in unterschiedlichsten Ländern gesammelt und aufbewahrt haben. Jeder einzelne Kronkorken ist ein einzigartiges Erinnerungsstück und trägt die Spuren eines gemeinsam erlebten Moments in sich.

Als Geburtstagsgeschenk ist „My Hometown“ daher weit mehr als ein individuelles Kunstwerk. Es ist eine Hommage an gemeinsame Jahre, an die Liebe zur Musik, an das Reisen und an die vielen kleinen Momente, die ein Leben prägen. Sandra hat ihrem Mann damit nicht nur ein Bild geschenkt, sondern ein Stück ihrer gemeinsamen Geschichte – festgehalten in 2.700 einzigartigen Erinnerungen.



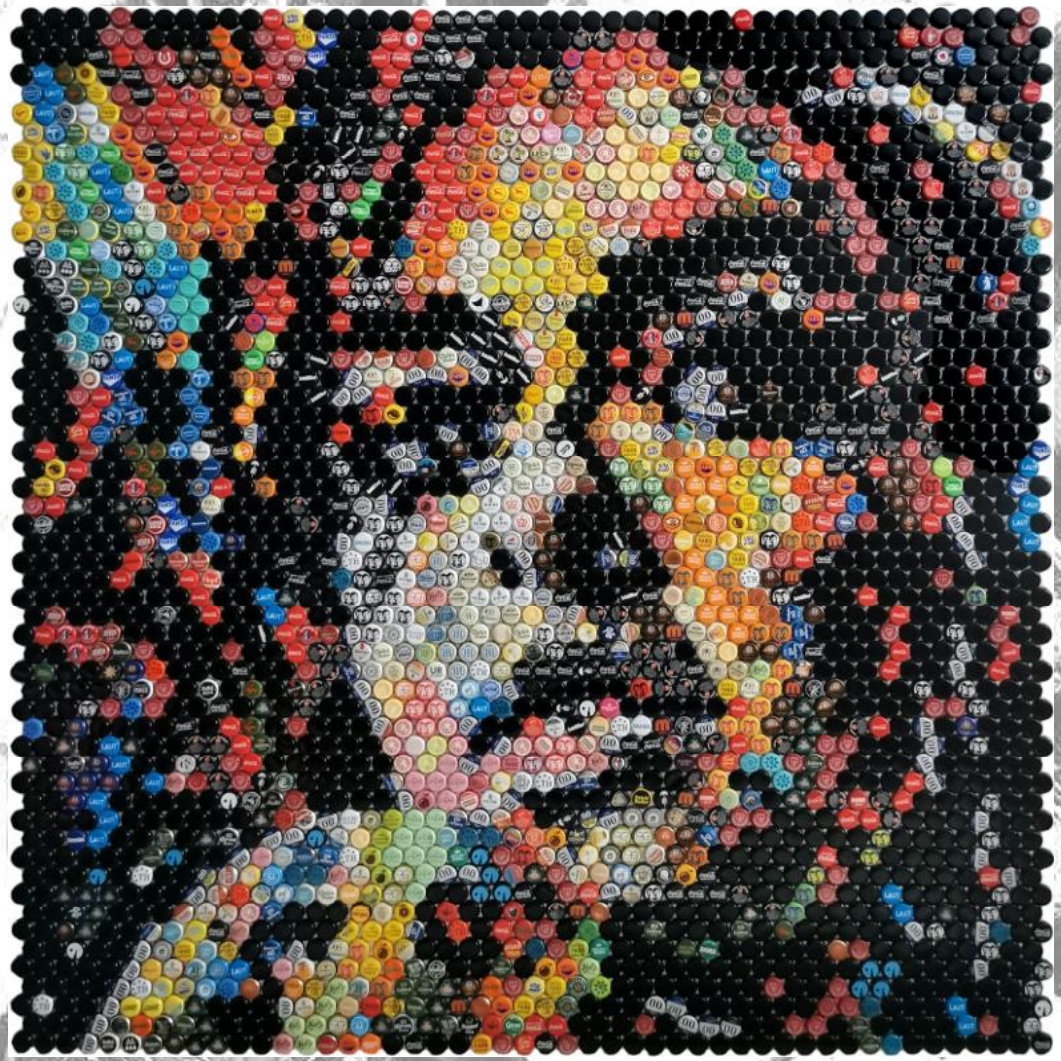


Project information

- **Category** Musican
- **Title** "My Hometown"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2026
- **Price** SOLD
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

Bruce Springsteen – My Hometown

1,40m x 1,40m / 2026



AMY WINEHOUSE

In einer eindrucksvollen Symbiose aus Popkultur, Konsumkritik und meisterhafter Mosaikkunst setzt dieses Werk der ikonischen Sängerin Amy Winehouse ein visuelles Denkmal. Auf einer großzügigen, quadratischen Fläche von 140 cm × 140 cm fügen sich exakt 2.630 gebrauchte Kronkorken zu einem ausdrucksstarken Porträt zusammen. Der Titel „Back in Black“ spielt dabei treffsicher sowohl auf den düsteren, tiefschwarzen Hintergrund als auch auf die musikalische und persönliche Tragik der Künstlerin an.

Die Materialwahl verleiht dem Porträt eine tiefere, fast melancholische Bedeutungsebene. Kronkorken sind Überbleibsel von Genuss, Feiern und Entspannung, aber auch Symbole für Exzess, Sucht und Vergänglichkeit. In Verbindung mit Amy Winehouse – einer Ausnahmekünstlerin, deren Leben wie ihre Musik von tiefen Gefühlen, aber auch von den Schattenseiten des Rums und der Abhängigkeit geprägt war – wird das Material zu einem kraftvollen Bedeutungsträger. Jede der 2.630 Kappen steht metaphorisch für einen flüchtigen Moment, eine Feier oder einen Schmerz, zusammengesetzt zu einem kollektiven Bild ihres viel zu kurzen Lebens.

„Back in Black“ ist weit mehr als ein virtuoses Upcycling-Mosaik. Es ist eine haptische, visuell fesselnde Hommage an eine unvergessene Stimme der Musikgeschichte. Durch die Transformation von scheinbarem Zivilisationsmüll in ein emotional geladenes Kunstwerk gelingt der Arbeit eine faszinierende Balance zwischen Pop-Art-Ästhetik, melancholischer Tiefe und beeindruckender handwerklicher Präzision. Ein herausragendes Exponat für jeden Katalog zeitgenössischer Kunst.



Amy Winehouse – Back to black

1,40m x 1,40m / 2026

Project information

- **Category** Musican
- **Title** "Back to black"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2026
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

DAVID BOWIE

Das großformatige Kunstwerk "Five Years" (140cm x 140cm), bestehend aus 2630 sorgfältig ausgewählten, gebrauchten Kronkorken, ist weit mehr als nur ein Porträt des legendären David Bowie. Es ist eine faszinierende Verschmelzung von Alltagsgegenständen, Popkultur-Referenzen und tiefer Verehrung für einen der einflussreichsten Künstler des 20. Jahrhunderts.

Der Titel des Kunstwerks, "Five Years", bezieht sich auf Bowies gleichnamigen Song aus dem Jahr 1972, der die dystopische Vision einer bevorstehenden Apokalypse thematisiert. Die Wahl dieses Titels kann auf verschiedene Weise interpretiert werden. Einerseits könnte er auf die begrenzte Haltbarkeit der Materialien (Kronkorken) und die Endlichkeit des Lebens hindeuten. Andererseits könnte er Bowies Fähigkeit symbolisieren, sich innerhalb kurzer Zeiträume immer wieder neu zu definieren und seine künstlerische Vision weiterzuentwickeln. Vielleicht spielt der Titel auch auf die fünf Jahre an, die Bowies Karriere als Ziggy Stardust dauerte, eine Ära, die ihn als globale Ikone etablierte.

Pop-Art trifft Rock'n'Roll: Die Verwendung von Kronkorken als Medium erinnert an die Pop-Art-Bewegung, die alltägliche Gegenstände in den Fokus der Kunst rückte. Hier wird jedoch nicht nur ein Alltagsgegenstand dargestellt, sondern er wird zum Baustein eines größeren Bildes. Dies verleiht dem Werk eine zusätzliche Dimension der Bedeutung. Die Kronkorken symbolisieren die Unmengen an Getränken, die bei Konzerten und Partys konsumiert werden, und verweisen so auf die raue, energiegeladene Welt des Rock'n'Roll.

Das Mosaik ist ein eindrucksvolles Beispiel für die Verbindung von Alltagsgegenständen und Popkultur. Die Verwendung von Kronkorken, die normalerweise als Abfall betrachtet werden, verwandelt sie in wertvolle Kunstwerke.





Project information

- **Category** Musican
- **Title** "Five Years"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2026
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

David Bowie – Five Years

1,40m x 1,40m / 2026


VICOUS
„Wir hatten einen Pakt bis zum Tod. Ich muss meinen Teil der Abmachung einhalten.
Bitte begrabt mich neben meinem Schatz in meiner Lederjacke, Jeans und Motorradstiefeln."
SID

SID VICIOUS



Das vorliegende Werk ist eine monumentale, 140 cm x 140 cm große Hommage an eine der explosivsten Ikonen des Punk-Rock: Sid Vicious. Doch was auf den ersten Blick wie ein einfaches Pop-Art-Portrait erscheint, enthüllt bei näherer Betrachtung eine tiefgründige, haptische Ebene. Das Bild ist nicht gemalt, sondern konstruiert – ein präzises Mosaik aus genau 2.630 gebrauchten Kronkorken..

Jeder Kronkorken erzählt eine eigene Geschichte. Sie sind die Überreste von Konzerten, Kneipenabenden und durchfeierten Nächten – die materiellen Spuren der Kultur, die Sid Vicious verkörperte. In ihrer Summe formen sie ein Abbild, das mehr ist als nur eine visuelle Ähnlichkeit; es ist eine Manifestation von Energie und Rebellion.

Die Technik, die hier zum Einsatz kommt, erinnert an Pointillismus, transformiert diesen jedoch in die dritte Dimension. In der Ferne verschmelzen die Kronkorken zu klaren Linien und Flächen, die das markante Gesicht, das zerzauste Haar und das intensive, herausfordernde Auge von Sid Vicious formen.

Gleichzeitig bricht die Rasteranordnung der Kronkorken die Realität auf. Sie erzeugt eine visuelle Reibung, eine Unruhe, die perfekt zur Musik und zum Leben von Sid Vicious passt.. Die Verwendung von gebrauchten Kronkorken spiegeln die Abnutzungserscheinungen des Lebens, die Kratzer, den Rost und die Spuren der Zeit. Sie sind nicht glatt und unversehrt, sondern unvollkommen und authentisch – ein direktes Spiegelbild des Punk-Ideals.



Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Anarchy in the UK"
- **Material** Alu Dibond white 3mm
- **Project date** 2026
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Sid Vicious – Anarchy in the UK

1,40m x 1,40m / 2026



CHE GUEVARA

CHE GUEVARA – Anarchy in the UK

1,40m x 1,40m / 2026

Project information

- **Category** Musican
- **Title** "La Resistencia"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2026
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

Im Gegensatz zu einem quadratischen Format nutzt dieses Werk die vertikale Ausrichtung von 110 x 145 cm, um die aufstrebende Energie von Freddie Mercury einzufangen. Die Pose ist ikonisch: Der Blick leicht gesenkt oder konzentriert, das Mikrofon fest im Griff – ein Moment kurz vor der Explosion der Stimme. Die Wahl des Hochformats unterstreicht die Erhabenheit und den fast schon "statuesken" Charakter des Sängers. Die Farbdynamik: Das Spektrum einer Legende Was bei diesem Werk sofort ins Auge fällt, ist die mutige und präzise Farbwahl der Kronkorken: Die Lichtführung: Die hellen, weißen Flächen im Gesicht und am Oberkörper wirken wie grelles Verfolger-Licht auf einer Stadionbühne. Regenbogen-Nuancen: Die Einbindung von gelben, grünen und blauen Deckeln im Schulter- und Haarbereich ist eine geniale Anspielung auf die schillernde Persönlichkeit Mercurys. Es bricht das klassische Porträt auf und verleiht ihm eine fast psychedelische, lebendige Aura. Kontrast: Der tiefe, dunkle Hintergrund aus schwarzen Deckeln lässt die Figur förmlich aus der Aluverbundplatte heraustreten.

Die Verwendung von 2.630 Kronkorken ist hier eine Hommage an die Massenkultur, die Queen wie kaum eine andere Band geprägt hat. Während die Kronkorken für das Alltägliche und Bodenständige stehen, wird hier daraus etwas Edles, Einzigartiges geformt. Es ist ein Spiel mit dem Kontrast: Das „billige“ Wegwerfprodukt Metallverschluss wird zur unvergänglichen Ikone. Dieses Werk ist eine visuelle Symphonie. Es fängt nicht nur das Aussehen von Freddie Mercury ein, sondern auch seine Energie. Ein handwerkliches Meisterstück, das zeigt, dass wahre Kunst aus den einfachsten Dingen des Lebens entstehen kann – man muss sie nur neu zusammensetzen.



Mit monumentalem Ausmaß und rauer Materialität übersetzt dieses Werk die Ikonografie des Jokers in ein kraftvolles Mosaik der Gegenwartskunst. Aus der Symbiose von Pop-Art, Upcycling und Pointillismus entsteht eine Komposition, die das Spannungsfeld zwischen Ordnung, Konsum und Anarchie seziiert. Auf einem industriellen Bildträger aus weißem Alu-Dibond verdichten sich 2.630 gebrauchte Kronkorken zu einem vielschichtigen Porträt des narrenhaften Antagonisten. Die Wahl des Materials trägt eine starke inhaltliche Aufladung: Als Trophäen des alltäglichen Rausches und Relikte einer Wegwerfgesellschaft bilden die flachen Metallscheiben das perfekte Substrat für eine Figur, die selbst als Produkt und Spiegelbild gesellschaftlicher Abgründe fungiert.

Das Bild lebt von einer visuellen Doppelbödigkeit: • Die Nahsicht: Aus kurzer Distanz löst sich das Motiv in seine fragmente Gegenständlichkeit auf. Logos, Abnutzungsspuren und Farbfacetten der einzelnen Kronkorken treten in den Vordergrund und verlangen eine haptische Entdeckungsreise. • Die Fernwirkung: Mit wachsendem Abstand fügen sich die bunten Elemente zu einer dynamischen, beinahe digitalen Struktur zusammen. Der agile Harlekin hebt sich in leuchtendem Gelb, Rot und Blau vom tiefen, aus schwarzen Kronkorken gefügten Hintergrund ab.

Die Präzision der Rasterung steht dabei in bewusstem Kontrast zur Unberechenbarkeit des Dargestellten. Das Werk ist nicht nur eine handwerkliche Kraftleistung, sondern ein imposantes Statement zur Transformationsfähigkeit von Alltagsgegenständen in der zeitgenössischen Objektkunst. Anziehend, irritierend und von enormer Präsenz im Raum.





JOKER

Joker

1,40m x 1,40m / 2026

FREDDY MERCURY

Im Gegensatz zu einem quadratischen Format nutzt dieses Werk die vertikale Ausrichtung von 110 x 145 cm, um die aufstrebende Energie von Freddie Mercury einzufangen. Die Pose ist ikonisch: Der Blick leicht gesenkt oder konzentriert, das Mikrofon fest im Griff – ein Moment kurz vor der Explosion der Stimme. Die Wahl des Hochformats unterstreicht die Erhabenheit und den fast schon "statuesken" Charakter des Sängers. Die Farbdynamik: Das Spektrum einer Legende Was bei diesem Werk sofort ins Auge fällt, ist die mutige und präzise Farbwahl der Kronkorken: Die Lichtführung: Die hellen, weißen Flächen im Gesicht und am Oberkörper wirken wie grelles Verfolger-Licht auf einer Stadionbühne. Regenbogen-Nuancen: Die Einbindung von gelben, grünen und blauen Deckeln im Schulter- und Haarbereich ist eine geniale Anspielung auf die schillernde Persönlichkeit Mercurys. Es bricht das klassische Porträt auf und verleiht ihm eine fast psychedelische, lebendige Aura. Kontrast: Der tiefe, dunkle Hintergrund aus schwarzen Deckeln lässt die Figur förmlich aus der Aluverbundplatte heraustreten.

Die Verwendung von 2.630 Kronkorken ist hier eine Hommage an die Massenkultur, die Queen wie kaum eine andere Band geprägt hat. Während die Kronkorken für das Alltägliche und Bodenständige stehen, wird hier daraus etwas Edles, Einzigartiges geformt. Es ist ein Spiel mit dem Kontrast: Das „billige“ Wegwerfprodukt Metallverschluss wird zur unvergänglichen Ikone. Dieses Werk ist eine visuelle Symphonie. Es fängt nicht nur das Aussehen von Freddie Mercury ein, sondern auch seine Energie. Ein handwerkliches Meisterstück, das zeigt, dass wahre Kunst aus den einfachsten Dingen des Lebens entstehen kann – man muss sie nur neu zusammensetzen.



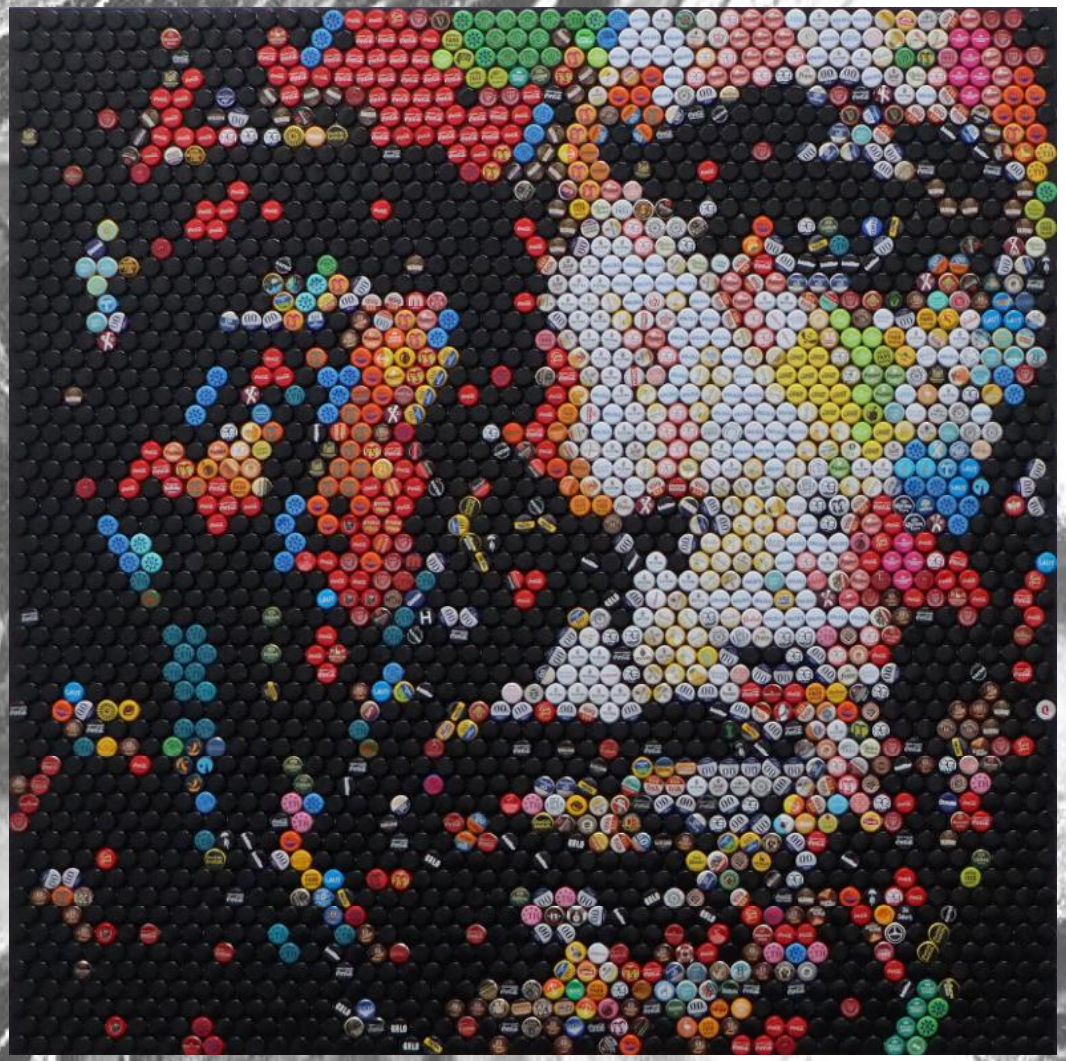


Project information

- **Category** Musician
- **Title** "The show must go on"
- **Material** Alu Dibond 3mm
- **Project date** 2026
- **Price** Presale 2420 Euro (statt 3100 Euro)
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Freddy Mercury – The show must go on

1,10m x 1,44m / 2026



DAVID BOWIE

David Bowie – Ashes to Ashes

1,40m x 1,40m / 2026

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Ashes to Ashes"
- **Material** Alu Dibond 3mm
- **Project date** 2025
- **Price SOLD**
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

Das Kunstwerk, bestehend aus 2630 Kronkorken auf einer 3 mm starken schwarzen Alu-Dibond-Platte, ist weit mehr als ein Porträt: Es ist ein Sinnbild für Vergänglichkeit, Transformation und die Verbindung von Alltäglichkeit und Ikonografie. Das Motiv – David Bowie in den letzten Tagen seines Lebens – trägt eine besondere emotionale Schwere, die durch die Wahl des Materials und die Technik der Umsetzung intensiviert wird. Auf den ersten Blick erscheint das Werk als farbexplosives Mosaik. Die unterschiedlich gefärbten Kronkorken – glänzend, matt, abgenutzt oder makellos – bilden gemeinsam ein ausdrucksstarkes Gesicht, das aus der Ferne klar erkennbar wird, während es sich bei näherer Betrachtung in eine Vielzahl einzelner Objekte auflöst. Diese Dualität ist sinnbildlich für Bowies eigenes künstlerisches Leben: die ständige Verwandlung zwischen Identitäten, Stilen und Rollen – zwischen Mensch und Mythos. Die Kronkorken, Relikte industrieller Massenproduktion, erhalten durch ihre Anordnung eine neue, fast spirituelle Bedeutung. Sie werden zu Pixeln einer analogen Matrix, die den Musiker in einem Moment der Fragilität und zugleich des Glanzes festhält.

Der schwarze Hintergrund des Alu-Dibonds fungiert nicht nur als Kontrastfläche, sondern als metaphysischer Raum: Er erinnert an den Kosmos, an das Unbekannte, in das Bowie mit seinem letzten Album Blackstar aufbrach. In diesem tiefen Schwarz leuchten die Farben der Kronkorken wie Sterne – jeder ein Fragment eines Lebenswerks, das unzählige Facetten und Klangfarben kannte. Die schimmernden Flächen der Metallverschlüsse brechen das Licht, sodass sich je nach Blickwinkel neue Eindrücke ergeben. So wird das Werk dynamisch, lebendig – ein Spiegel für Bowies rastlose Kreativität. Die Oberflächenstruktur des Werkes wirkt fast taktil, roh und doch präzise komponiert. Es lädt dazu ein, nicht nur visuell, sondern auch gedanklich näherzutreten: Wer war Bowie am Ende seines Lebens – ein Mann, ein Mythos, ein Fragment aus Licht und Schatten?



BOB MARLEY

Das Werk „Bob Marley“, entstanden im September 2025, besteht aus 2.630 Kronkorken, die zu einem farbintensiven Mosaik arrangiert wurden. Dargestellt ist das ikonische, lachende Gesicht des Musikers, dessen Ausdruckskraft durch die besondere Materialwahl noch verstärkt wird.

Die Verwendung von Kronkorken als gestalterisches Mittel verbindet künstlerische Aussage und ökologische Dimension: Alltägliche Wegwerfobjekte werden zu Trägern von Farbe und Form, wodurch ein Spannungsfeld zwischen Konsum, Wiederverwertung und künstlerischer Wertschöpfung entsteht.

Das Porträt selbst ist mehr als eine Darstellung Bob Marleys. Es ist eine visuelle Hommage an die universelle Sprache der Musik, die Grenzen überschreitet und Menschen verbindet. Durch die Vielzahl der Einzelelemente wird zugleich ein musikalischer Rhythmus spürbar – jeder Kronkorken erscheint wie ein Ton oder Schlag, der sich im Gesamtbild zu einem harmonischen Ganzen fügt. Mit diesem Werk verschränkt sich die Bildsprache der Popkultur mit dem Anspruch der Nachhaltigkeit und schafft so eine zeitgenössische Form der Porträtkunst, die gleichermaßen ästhetisch und gesellschaftlich relevant ist.





Marley – One Love

1,40m x 1,40m / 2025

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Marley - One Love"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2025
- **Price** 3200 Euro
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

TAYLOR SWIFT

Dieses großformatige Werk übersetzt ein ikonisches Porträt in die Sprache des Alltagsmaterials. Aus 2630 Kronkorken entsteht das Bild der Popkünstlerin Taylor Swift – jedoch nicht als glatte Reproduktion, sondern als fragmentierte, materiell aufgeladene Neuinterpretation.

Die Arbeit lebt vom Spannungsverhältnis zwischen Nähe und Distanz: Aus der Ferne fügt sich das Bild zu einer klar erkennbaren Figur, beinahe fotografisch in seiner Wirkung. In der Nahsicht hingegen zerfällt das Porträt in eine Vielzahl individueller Elemente – farbige, gebrauchte Kronkorken, die jeweils ihre eigene visuelle und kulturelle Geschichte tragen. Diese doppelte Wahrnehmung verweist auf die Konstruktion von Prominenz selbst: ein Gesamtbild, das sich aus unzähligen Einzelmomenten, Projektionen und medialen Fragmenten zusammensetzt.

Der schwarze Hintergrund fungiert als visueller Resonanzraum, aus dem sich das Gesicht herauslöst. Er verstärkt die Leuchtkraft der Farben und isoliert zugleich die dargestellte Figur – eine mögliche Anspielung auf die Gleichzeitigkeit von Sichtbarkeit und Isolation im Kontext globaler Popkultur.

Inhaltlich eröffnet das Werk eine Reflexion über Konsum und Ikonografie. Die Verwendung von Kronkorken – Objekte des täglichen Gebrauchs, oft mit Marken und Logos versehen – verbindet die Welt der Popmusik mit der Ökonomie des Konsums. So entsteht ein subtiler Kommentar zur Verschränkung von künstlerischer Identität und kommerzieller Verwertung, wie sie gerade im Fall einer weltweit präsenten Künstlerin besonders deutlich wird.





Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Cruel Summer"
- **Material** Alu Dibond white 3mm
- **Project date** 2026
- **Price** 3300 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

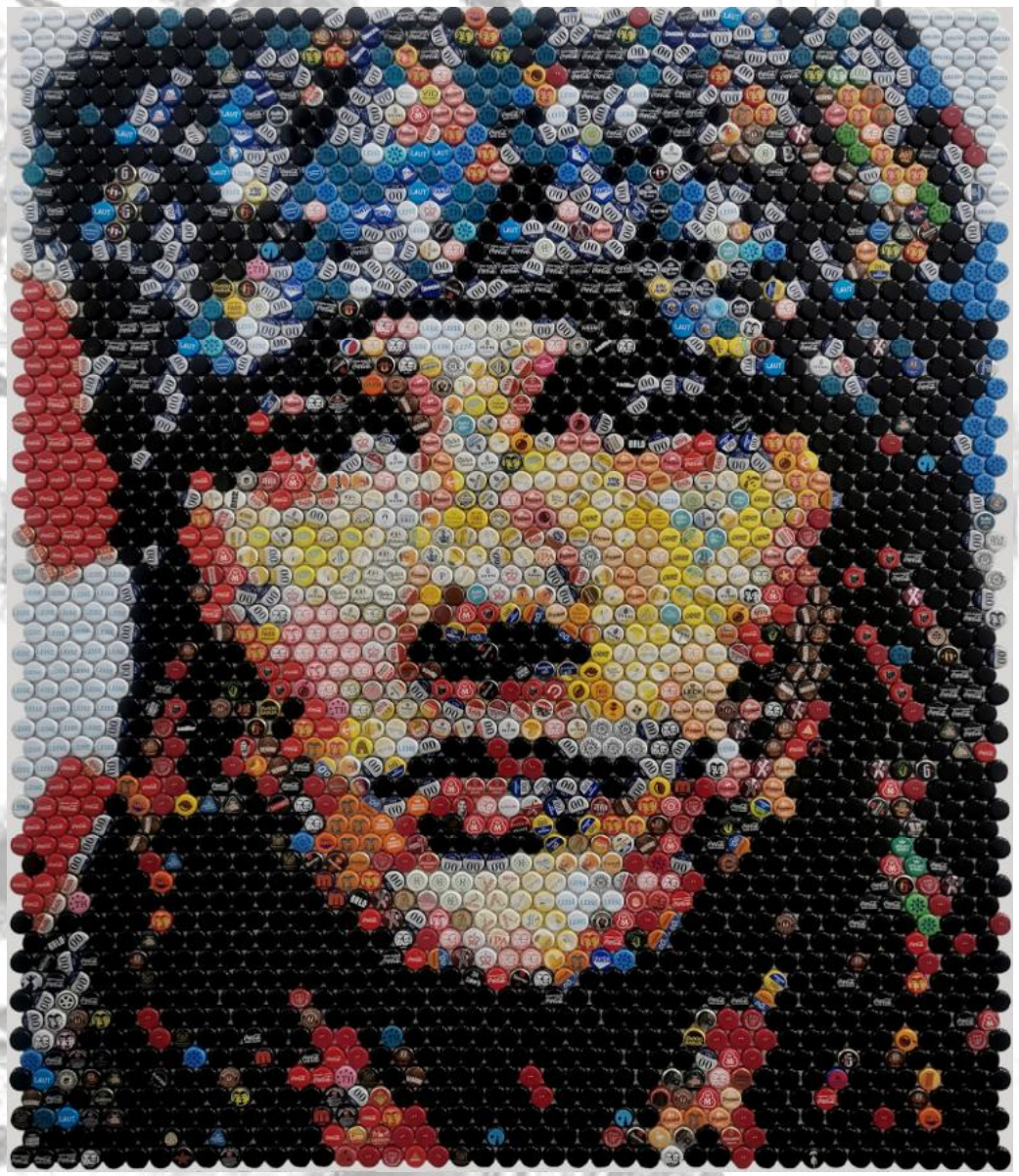
Taylor Swift – Cruel Summer

1,40m x 1,40m / 2026

Das 126cm × 149cm große Kronkorken-Porträt, aufgebaut aus 2540 farblich fein abgestimmten Kronkorken, ist eine kraftvolle Hommage an Axl Rose. Das Werk verbindet rohe Materialität und künstlerische Präzision zu einem Bild, das sowohl die Energie des Rock'n'Roll als auch die Zerbrechlichkeit einer charismatischen Bühnenpersönlichkeit spürbar macht. Aus der Distanz entfaltet sich das Porträt wie ein visuelles Gitarrenriff: laut, rebellisch, voller Bewegung. Die Kronkorken wirken wie eingefrorene Schallwellen, ein Mosaik aus Rhythmus und Melodie. Besonders eindrucksvoll ist die emotionale Tiefe des Blicks – eine Mischung aus Trotz, Melancholie und elektrischer Präsenz –, die unweigerlich an zentrale Momente der musikalischen Laufbahn der dargestellten Figur erinnert. Während man die Linien des Gesichts nachverfolgt, scheint man die Energie von Songs wie "Welcome to the Jungle" oder "Paradise City" beinahe in der Luft zu spüren. Bei näherer Betrachtung offenbart sich die Komplexität der Konstruktion: Jeder Kronkorken trägt seine eigene Farbe, Struktur und Geschichte. Manche sind abgegriffen, andere glänzend, manche farbenfroh, andere schlicht – gemeinsam erzeugen sie eine Textur, die an die raue Stimme und die intensiven Bühnenauftritte der Rockfigur erinnert. Diese heterogene Materialität passt perfekt zu der emotionalen Bandbreite der von dir genannten Musik: von der wilden Zerrissenheit eines "You Could Be Mine" bis zur fragilen Sehnsucht eines "Sweet Child O' Mine".



AXL ROSE



Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Civil War"
- **Material** Alu Dibond 3mm
- **Project date** 2025
- **Price** 1299 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

Axl Rose – Civil War

1,26m x 1,49m / 2026

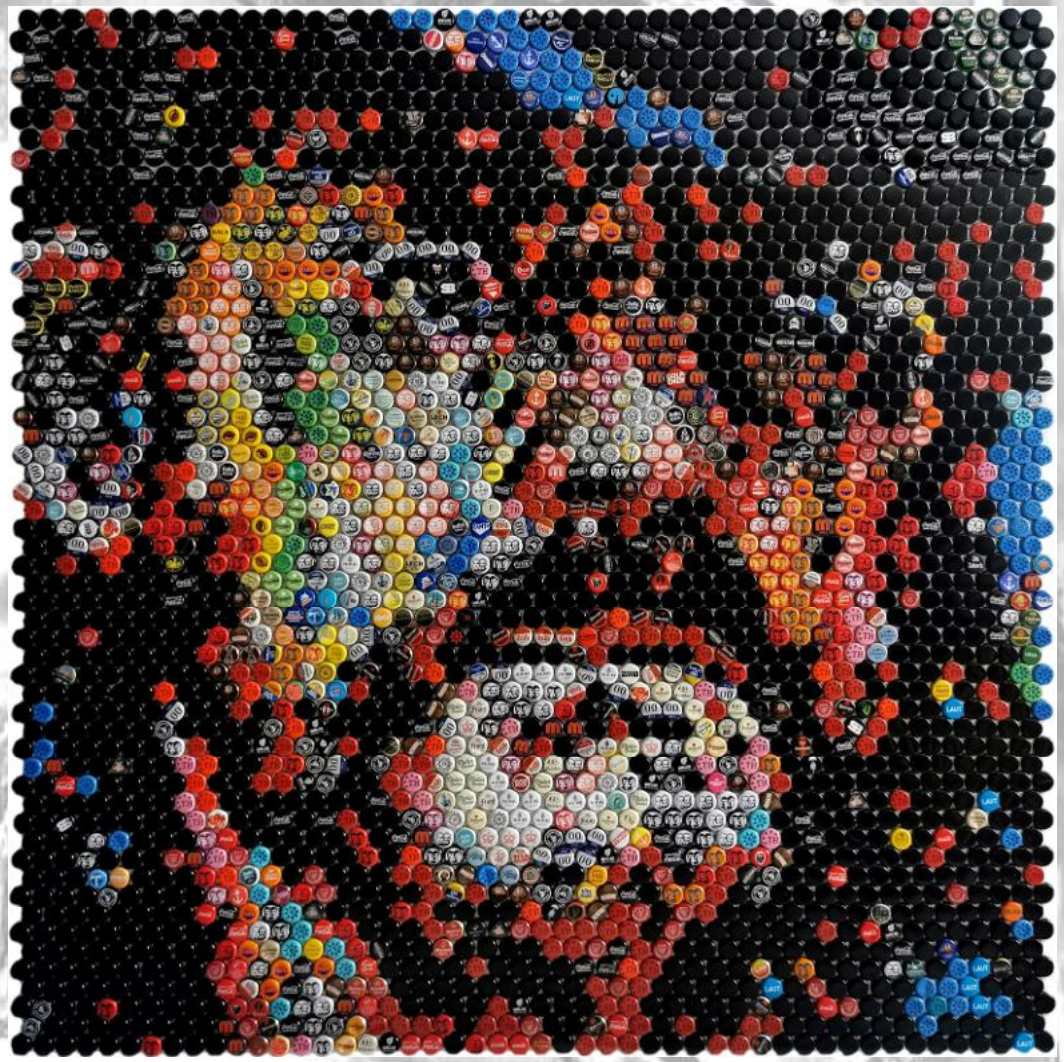
Lemmy Kilmister – Ace of Spades

1,40m x 1,40m / 2026

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Lemmy Kilmister"
- **Material** Alu Dibond white 3mm
- **Project date** 2026
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

LEMMY KILMISTER



Dieses einzigartige Bild in der Größe 140cm x 140cm mit 2613 gebrauchten Kronkorken, die mit einer speziellen Technik auf die 3mm Alu Dibond Platte angebracht wurden, stellt den britischen Rockmusiker Ian Fraser „Lemmy“ Kilmister dar. "Lemmy" war Mitglied der Space-Rock band Hawkind, Gründer der Rockband Motorhead und deren Sänger und Bassist.

Die Materialität: Ein Prost auf die Unvergänglichkeit Die Wahl des Mediums – 2.632 gebrauchte Kronkorken – ist bei diesem Werk kein bloßer Zufall, sondern eine geniale Erweiterung der dargestellten Persönlichkeit. Lemmy Kilmister, der Inbegriff des Rock ’n’ Roll-Lebensstils, wird hier aus den Überresten eben jenes Lebensstils rekonstruiert. Dass es sich um gebrauchte Verschlüsse handelt, verleiht dem Bild eine haptische Authentizität und eine „Street Credibility“, die glattes Öl oder Acryl nie erreichen könnte. Jeder Kronkorken erzählt eine eigene Geschichte von Tresen-Abenden und Konzerten. Technik und Komposition: Mosaik-Pointillismus Auf einer beeindruckenden Fläche von 140 cm x 140 cm entfaltet sich eine moderne Form des Pointillismus.

Struktur: Die Anordnung der runden Metallkappen auf der 3 mm Aluverbundplatte erzeugt ein strenges Raster, das im Kontrast zur wilden Aura Lemmys steht. Diese Ordnung bändigt das Chaos der Rock-Legende, ohne ihm die Energie zu nehmen.Farbdynamik: Die geschickte Nutzung der Marken-Logos (Coca-Cola, verschiedene Biere) ersetzt die Farbpalette des Malers. Besonders markant ist die Schattierung: Dunkle Stout- oder Cola-Verschlüsse formen die tiefen Konturen seines ikonischen Hutes und Bartes, während hellere, metallische Kappen Lichtreflexe auf Haut und Haaren simulieren.





SID VICIOUS

In diesem Werk, komponiert aus 2630 Kronkorken, wird genau dieses Weggeworfene zu etwas Unerwartetem: zu einem rebellischen Bild von Sid Vicious, der ikonischen Figur der Punkbewegung und Bassist der Sex Pistols. Das Porträt gewinnt zusätzlich an Tiefe durch die Figur, die es darstellt: Sid Vicious war weniger ein virtuoser Musiker als vielmehr eine lebende Ikone der Punkhaltung. Als Bassist der Sex Pistols verkörperte er die rohe, kompromisslose Energie einer Bewegung, die bewusst gegen musikalische Perfektion und gesellschaftliche Konventionen rebellierte.

Seine Erscheinung – blasses Gesicht, dunkle Augen, ein Ausdruck irgendwo zwischen Gleichgültigkeit und Provokation – wurde zu einem Symbol des späten 1970er-Punks. Gerade in Verbindung mit der Farbgestaltung aus Kronkorken erhält diese Ikone eine neue visuelle Sprache. Die metallischen Rot-, Schwarz- und Silbertöne – typische Farben vieler Kronkorken – erinnern beinahe unweigerlich an die aggressive Bildsprache des Punk: Rot als Farbe von Wut, Energie und Provokation; Schwarz als Ausdruck von Nihilismus und düsterer Attitüde; Silber als kalter, industrieller Glanz, der an Großstadt, Nachtleben und Lärm denken lässt.

In dieser Kombination wirkt das Porträt fast wie ein visuelles Echo der Musik, für die Sid Vicious stand: laut, kantig und direkt. Die Kronkorken werden dabei zu kleinen Farbpixeln einer rebellischen Ikonografie. Aus der Nähe wirken sie roh und fragmentiert – fast wie ein zerstörtes Poster an einer Hauswand. Doch aus der Distanz verschmelzen sie zu einem klaren Gesicht, das sofort wiedererkennbar ist. Ein monumentales Werk, das die Distanz zwischen Hochkultur und Kneipenkultur meisterhaft überbrückt.



Project information

- **Category** Musician
- **Title** "The show must go on"
- **Material** Alu Dibond 3mm
- **Project date** 2026
- **Price** Presale 2420 Euro (statt 3100 Euro)
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

SID VICIOUS – My Way

1,40m x 1,40m / 2026


PUNK
ROCK
FAMILY
KRONKORKENKUNST
WWW.KRONKORKENKUNST.DE

Project information

- **Category** Photographic portrait
- **Title** "Afghan Girl"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2025
- **Price** 3400 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

Afghan Girl

1,40m x 1,40m / 2025



Afghan Girl

Dieses Werk greift eines der bekanntesten Bilder der modernen Fotogeschichte auf und überführt es in einen neuen, irritierenden Material- und Bedeutungskontext. Das Porträt des Afghan Girl – Sinnbild für Flucht, Verlust und mediale Ikonisierung – wird hier aus 2.630 Kronkorken zusammengesetzt, Objekten globaler Konsumkultur, die üblicherweise achtlos entsorgt werden. Die Arbeit operiert mit einem bewussten Widerspruch: Ein Gesicht, das für existenzielle Not, Schutzlosigkeit und politische Realität steht, entsteht aus Symbolen westlicher Überproduktion. Die Kronkorken, Träger von Marken, Farben und industrieller Wiederholung, bilden ein Mosaik, das zwischen Nähe und Distanz oszilliert. Aus der Nähe zerfällt das Bild in Fragmente des Konsums, aus der Ferne verdichtet es sich zu einem Blick von nahezu verstörender Präsenz.

Gerade die Augen bleiben das emotionale Zentrum des Werkes. Sie bewahren ihre ikonische Intensität, obwohl sie aus hunderten metallischen Korkenkonstruiert sind. Dieser Umstand verweist auf die Mechanismen medialer Wahrnehmung: Das Individuum wird zur Oberfläche, zur Projektionsfläche kollektiver Narrative – gesehen, reproduziert, konsumiert. Die Arbeit stellt dabei keine einfache Anklage, sondern eine offene Frage: Was geschieht, wenn menschliche Schicksale durch die ästhetischen Raster einer globalisierten Bilderwelt gefiltert werden? Und welche Verantwortung trägt eine Gesellschaft, die Leid wahrnimmt, verarbeitet und gleichzeitig in Konsum übersetzt? Formal bewegt sich das Werk zwischen Porträt, Mosaik und Objektkunst. Inhaltlich verknüpft es politische Realität mit ästhetischer Verführung. Schönheit und Unbehagen stehen in einem unauflösbaren Spannungsverhältnis – genau dort entfaltet die Arbeit ihre nachhaltige Wirkung. Dieses Afghan Girl ist kein Abbild, sondern eine Reflexion: über Sichtbarkeit und Vereinnahmung, über Wert und Wertlosigkeit, über das fragile Verhältnis zwischen Mensch und Bild in einer konsumgeprägten Gegenwart.





DALI-PUNK

Das Bild Bild in der Größe 140cm x 140cm mit 2632 gebrauchten Kronkorken, die mit einer speziellen Technik auf die beidseitig weiß beschichtete Alu Dibond Platte (3mm) angebracht wurden, stellt den spanischern Maler, Grafiker, Schriftsteller, Bildhauer und Bühnenbildner.Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech, ab 1982 Marqués de Dalí de Púbol (* 11. Mai 1904 in Figueres, Katalonien, Spanien; † 23. Januar 1989 ebenda) dar - als Punk seiner Zeit. Salvador Dali ist ja irgendwie auch ein Punk seiner Zeit: Mit seiner exzentrischen Persönlichkeit, der Lust am Tabubruch und seiner radikalen Selbstinszenierung verkörperte er schon damals Haltungen, die perfekt in die rebellische Punkkultur passen – gegen Konventionen, gegen bürgerliche Normen und immer auf der Suche nach einer eigenen, freien Ausdrucksform.

Das Bild ist ein visuell kraftvolles, ironisch-subversives Werk, das Salvador Dalí als Punk nicht nur darstellt, sondern ihn regelrecht in den Kontext einer modernen, konsumkritischen Pop- und Street-Art-Kultur überführt. Es ist ein Spiel mit Ikonen, Rebellion und Material – ein Stück, das gleichermaßen schillernd, laut und tiefgründig wirkt.

Die Wahl der Kronkorken als Medium ist sowohl subversiv als auch poetisch. Alltagsabfall wird hier zum Trägermaterial einer Ikone der Kunstgeschichte. Die industrielle, harte Textur der Metallkappen kontrastiert mit der Weichheit und dem Surrealismus, für den Dalí berühmt ist. Zugleich erinnert die Mosaik-Technik an klassische Ikonenmalerei, nur dass die „Steinchen“ durch glänzende, bedruckte Oberflächen ersetzt wurden.

Komposition und Wirkung: Die Darstellung ist frontal und ikonisch – Dalís Blick, leicht von der Seite, wird durch kräftige Farbexplosionen eingerahmt, die an einen Punk-Irokesen erinnern. Das Schwarz der Kronkorken bildet die Struktur und Tiefe, während die bunten Logos und Schriftzüge der Kappen einen kaleidoskopartigen Effekt erzeugen. Das Bild lebt von der Spannung zwischen Ordnung und Chaos: Aus der Nähe wirkt es fragmentiert, fast zufällig, doch mit Abstand offenbart sich das klare Porträt.



Project information

- **Category** Painter
- **Title** "DaliPunk"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2025
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

Dali-Punk

1,40m x 1,40m / 2025

Das Werk „Iron Man“ ist weit mehr als nur ein Mosaik – es ist eine vibrierende Hommage an einen der größten Ikonen der Rockgeschichte, erschaffen aus einem unerwarteten Medium: Kronkorken. Insgesamt 2630 Kronkorken bilden das großformatige Porträt, das in seiner Farbexplosion sofort ins Auge sticht.

Die vorherrschenden Farben – Rot, Schwarz, Gelb, Weiß und Blau in unterschiedlichsten Nuancen – erzeugen eine dynamische, fast pulsierende Bildsprache. Das Schwarz formt die Konturen, während die kräftigen Rottöne mit dem warmen Gelb und den kühlen Blautönen kontrastieren. Weiß wirkt als Lichtquelle und lässt die Züge hervortreten. Aus der Nähe erkennt man die Vielfalt der einzelnen Kronkorken, mit ihren Logos und Beschriftungen, die das Werk zugleich chaotisch und detailreich wirken lassen. Aus der Distanz verschmilzt dieses Chaos zu einem präzisen, eindrucksvollen Porträt.

Im Mittelpunkt steht Ozzy Osbourne, der „Prince of Darkness“ – Rocklegende, Mitbegründer von Black Sabbath und später erfolgreicher Solokünstler. Seine Musik gilt als Geburtsstunde des Heavy Metal und beeinflusste Generationen von Musiker:innen. Mit Hits wie Paranoid, Crazy Train oder Mr. Crowley schrieb er Musikgeschichte, immer begleitet von seiner exzentrischen Persönlichkeit und seinem Hang zum Exzess. Doch Ozzy verkörpert auch Wandlungsfähigkeit und Überlebenskraft – trotz zahlreicher Skandale, gesundheitlicher Rückschläge und einer jahrzehntelangen Karriere bleibt er eine lebende Legende. Das Kronkorken-Bild fängt genau diese Ambivalenz ein: Es ist roh und kantig, bunt und exzessiv, gleichzeitig strukturiert und voller Leben. So wie Ozzys Musik zwischen düsteren Riffs und ekstatischer Energie pendelt, vereint dieses Kunstwerk Ordnung und Chaos, Ernsthaftigkeit und augenzwinkernde Verspieltheit.„Iron Man“ ist damit nicht nur ein visuelles Erlebnis, sondern auch ein Symbol für die Vielfalt und den Facettenreichtum eines Musikers, dessen Einfluss bis heute ungebrochen ist. Ein Bild, das knallt – genauso wie die Musik, die es feiert.





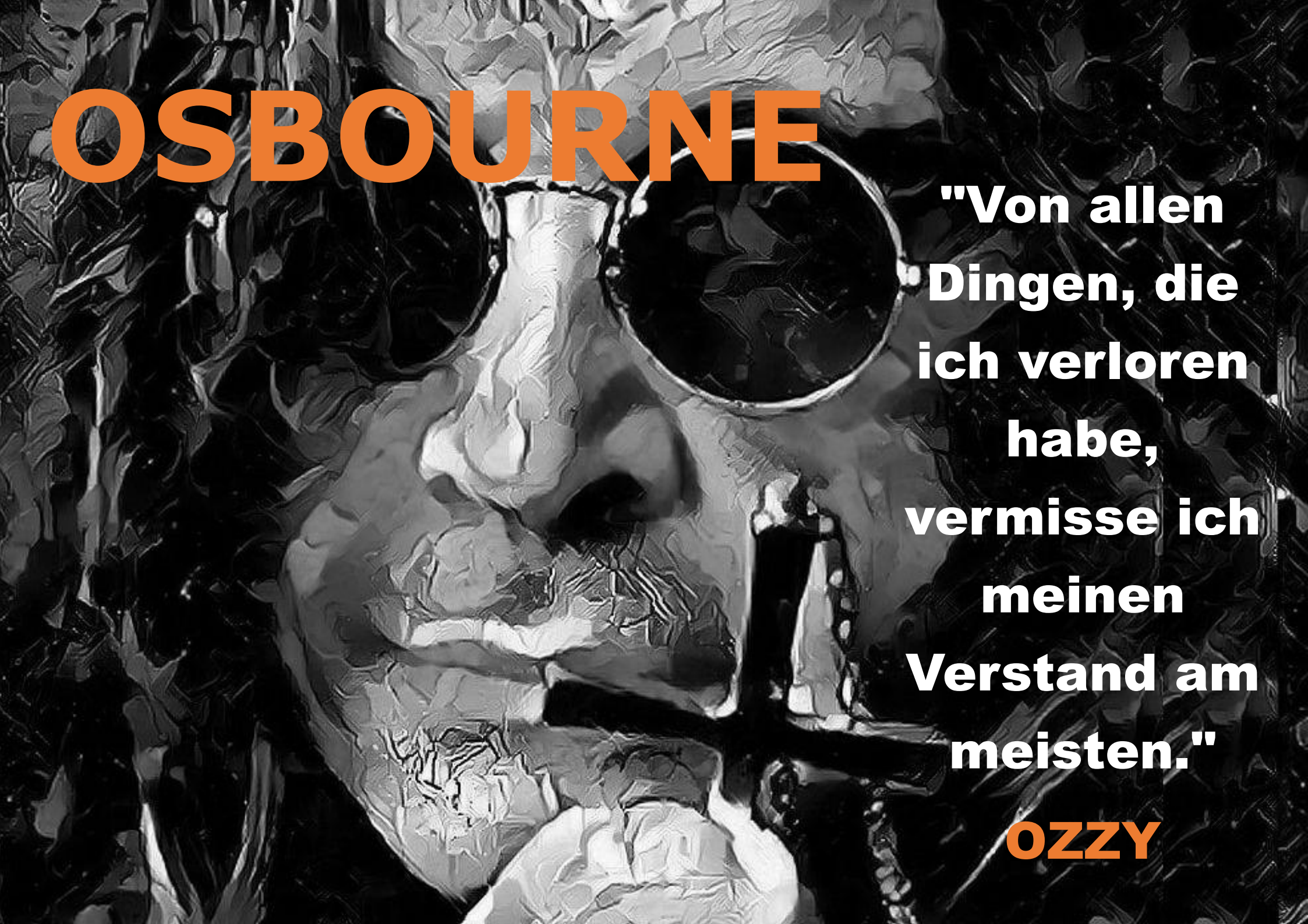
IRON MAN

Ozzy Osbourne

1,40m x 1,40m / 2025

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Iron Man"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2025
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de


OSBOURNE
"Von allen Dingen, die ich verloren habe, vermisse ich meinen Verstand am meisten."
OZZY



HELLRAISER

Dieses einzigartige Bild in der Größe 140cm x 140cm mit 2613 gebrauchten Kronkorken, die mit einer speziellen Technik auf die beidseitig weß beschichtete Alu Dibond Platte (3mm) angebracht wurden, stellt stellt Lemmy Kilmister.

Im Zentrum dieses fesselnden Bildes offenbart sich eine zerrissene Welt, in der Vergangenheit und Gegenwart auf schmerzvolle Weise miteinander verschmelzen. Die Leinwand ist "zerrissen", nicht nur durch Linien und Formen, sondern durch den unaufhaltsamen Konflikt zwischen dem, was einst war, und dem, was gegenwärtig ist. Kontrastierend dazu explodiert auf der rechten Seite des Gemäldes eine lebendige Farbpalette, die förmlich aus dem Bildschirm zu brechen scheint. Hier treffen wir auf die Gegenwart, auf Momente der Hoffnung und der Möglichkeit. Doch selbst in dieser Farbenexplosion scheint die Zerrissenheit nicht abzunehmen. Die Farben verlaufen ineinander, vermischen sich, als ob sie versuchten, eine Brücke zwischen den beiden Welten zu schlagen.Eine zentrale Figur, vielleicht eine Personifikation des Individuums, steht unsicher an dieser Grenze. Das Gesicht ist gezeichnet von einem ungelösten Konflikt, die die Spiegelungen reflektieren die Dualität der Erfahrungen. Der Künstler hat mit diesem Werk ein eindrucksvolles Bild der menschlichen Erfahrung geschaffen, das die Schwierigkeiten und den Schmerz der Vergangenheit mit der Hoffnung und den Möglichkeiten der Gegenwart konfrontiert.



Lemmy Kilmister

1,40m x 1,40m / 2024

Project information

- **Category** Artist
- **Title** "Hellraiser"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2024
- **Price** 3200
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

PUNKS NOT DEAD



In einer eindrucksvollen Fusion von Alltagsmaterialien und künstlerischem Ausdruck erschafft dieses Mosaik eine vibrierende Hommage an Kreativität und Punk-Spirit. Aus 2632 sorgfältig ausgewählten und arrangierten Kronkorken entsteht eine kraftvolle Darstellung von Wattie Buchan, dem charismatischen Sänger der legendären Punkband The Exploited. Das Werk besticht nicht nur durch seine monumentale Größe von 140 x 140 cm, sondern auch durch seine intensive Farbigkeit und die meisterhafte Komposition. Aus der Nähe betrachtet erscheinen die einzelnen Kronkorken – mit ihren Marken, Farben und Schriftzügen – wie ein scheinbares Chaos. Doch mit zunehmendem Abstand offenbart sich ein beeindruckendes Porträt: Wattie's ausdrucksstarkes Gesicht, eingefangen inmitten explosiver, fast wilder Farbverläufe, die perfekt den rebellischen Geist des Punk einfangen. Die schwarzen Kronkorken bilden die dunkle, kraftvolle Grundierung, während die leuchtenden Farben Watties Energie und seine kompromisslose Attitüde widerspiegeln.

Dieses Spiel zwischen Ordnung und Anarchie spiegelt den Geist von The Exploited und die rohe, direkte Ästhetik der Punkbewegung wider. Dieses Kunstwerk ist nicht nur eine Hommage an eine Rocklegende, sondern auch ein Beweis für handwerkliches Können und künstlerische Vision. Es verbindet Musikgeschichte mit Recycling-Kunst auf höchstem Niveau und zeigt, dass große Ideen oft in den kleinsten Dingen stecken. Ein absoluter Hingucker für Musik- und Kunstliebhaber gleichermaßen!



Project information

- **Category** Musican
- **Title** "Punks not dead"
- **Material** Alu Dibond 3mm
- **Project date** 2025
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

Wattie Buchan

1,40m x 1,40m / 2025



DEAD MUSIC MONKEY

Dead Music Monkey

1,40m x 1,40m / 2025

Project information

- **Category** Music
- **Title** "Dead Music Monkey"
- **Material** Alu Dibond 3mm
- **Project date** 2025
- **Price** 3700 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

Das neue Projekt: "Dead Music Monkey“ arbeitet wie sein Vorgänger „Music Monkey“ auf mehreren thematischen Ebenen, von denen jeder Kronkorken eine einzigartige Linse zur Interpretation zur Kritik der modernen Kultur bietet und Stellung zum allgegenwärtigen Einfluss von Technologie und Medien in der heutigen Gesellschaft aufzeigt.

Die dominierende Farbpalette aus Schwarz sorgt für eine kraftvolle Tiefe, die dem Bild Struktur und Kontur verleiht. Gleichzeitig brechen strahlende, prächtige Farben diese Dunkelheit auf, verleihen dem Werk Lebendigkeit und einen fast schon elektrischen Puls. Diese Spannung zwischen Hell und Dunkel lässt den Betrachter innehalten – als würde der Affe selbst gerade einem Beat lauschen, der nur für ihn bestimmt ist. Das Detailreichtum und die Geduld, die in der präzisen Anordnung der Kronkorken steckt, verdient höchste Anerkennung. Jedes einzelne Element trägt zur Wirkung des Ganzen bei. Besonders faszinierend: die Art und Weise, wie Licht auf den metallischen Oberflächen spielt und das Bild je nach Blickwinkel lebendig wirkenlässt.



MUSIC MONKEY

Das neue Projekt: "Music Monkey“ arbeitet auf mehreren thematischen Ebenen, von denen jeder Kronkorken eine einzigartige Linse zur Interpretation zur Kritik der modernen Kultur bietet und Stellung zum allgegenwärtigen Einfluss von Technologie und Medien in der heutigen Gesellschaft bietet. Ein mutiges, farbenfrohes und zugleich tiefgründiges Werk, das die Popkultur mit handwerklicher Präzision und einem Hauch Rebellion vereint.

Die dominierende Farbpalette aus Schwarz sorgt für eine kraftvolle Tiefe, die dem Bild Struktur und Kontur verleiht. Gleichzeitig brechen strahlende, prächtige Farben diese Dunkelheit auf, verleihen dem Werk Lebendigkeit und einen fast schon elektrischen Puls. Diese Spannung zwischen Hell und Dunkel lässt den Betrachter innehalten – als würde der Affe selbst gerade einem Beat lauschen, der nur für ihn bestimmt ist. Das Detailreichtum und die Geduld, die in der präzisen Anordnung der Kronkorken steckt, verdient höchste Anerkennung. Jedes einzelne Element trägt zur Wirkung des Ganzen bei. Besonders faszinierend: die Art und Weise, wie Licht auf den metallischen Oberflächen spielt und das Bild je nach Blickwinkel lebendig wirkenlässt.





Project information

- **Category** Music
- **Title** "Music Monkey"
- **Material** Alu Dibond 3mm
- **Project date** 2025
- **Price** 3900 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

Music Monkey

1,40m x 1,40m / 2025

MAKE NO MISTAKE

Das Porträt von Keith Richards, gefertigt aus 2630 Kronkorken, ist ein beeindruckendes Kunstwerk, das durch Kreativität, Präzision und Originalität besticht. Mit seinen Maßen von 140cm mal 140cm und einem Gewicht von 12,3 Kilogramm hat dieses Werk nicht nur eine imposante physische Präsenz, sondern auch eine künstlerische Tiefe, die den Betrachter in ihren Bann zieht.

Die Darstellung des legendären Gitarristen Keith Richards ist bis ins Detail durchdacht. Die sorgfältige Auswahl und Anordnung der Kronkorken ermöglicht es, die markanten Gesichtszüge und die unverwechselbare Ausstrahlung der Rocklegende einzufangen. Die verschiedenen Farben und Strukturen der Kronkorken verleihen dem Porträt eine lebendige und dynamische Textur, die an Pop-Art erinnert, während die Gesamtkomposition fotorealistische Elemente integriert. Es ist eine faszinierende Fusion aus künstlerischem Ausdruck und handwerklicher Präzision. Ein zentraler Aspekt dieses Kunstwerks ist die kreative Wiederverwendung eines alltäglichen Materials. Die Wahl von Kronkorken als Medium macht das Werk nicht nur einzigartig, sondern auch zu einer subtilen Botschaft über Nachhaltigkeit und Upcycling. Jedes dieser vermeintlich unscheinbaren Objekte erhält in diesem Porträt eine neue, bedeutungsvolle Rolle. Dadurch wird das Kunstwerk zu einem Symbol dafür, dass Schönheit und Wert in den kleinsten und oft übersehenen Dingen des Lebens verborgen liegen.

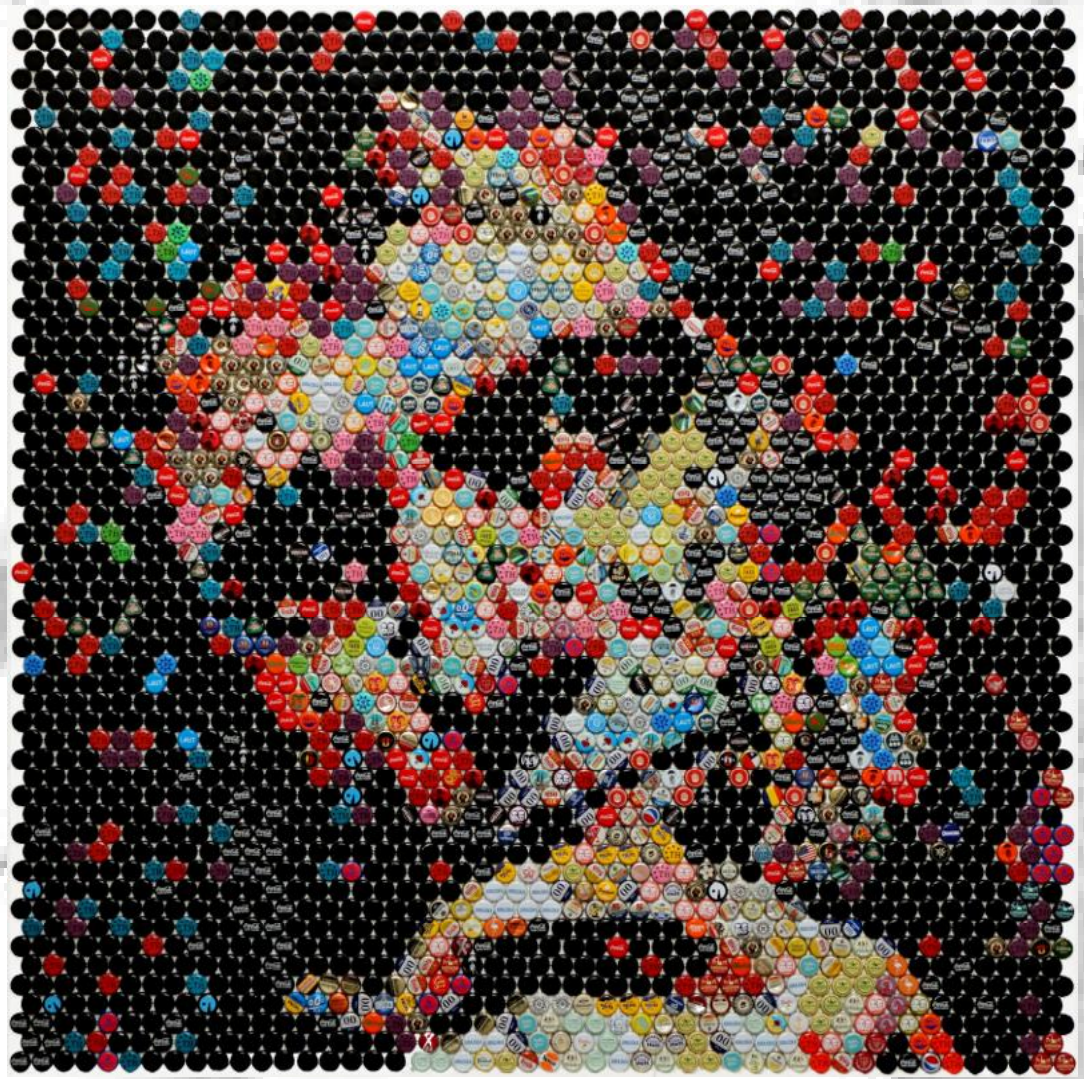


Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Make No Mistake"
- **Material** Alu Dibond 3mm
- **Project date** 2025
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Keith Richards

1,40m x 1,40m / 2025



FIGHT CLUB



Das Kronkorkenkunstwerk, das Brad Pitt als Tyler Durden aus *Fight Club* zeigt, ist ein beeindruckendes Beispiel für Mosaikkunst, das Technik und Popkultur vereint. Mit 2.630 sorgfältig arrangierten Kronkorken auf einer 140 cm x 140 cm großen Fläche gelingt es dem Künstler, die ikonische Filmfigur auf außergewöhnliche Weise darzustellen.

Besonders bemerkenswert ist die Detailtiefe, die allein durch die Farbwahl und Anordnung der Kronkorken entsteht. Brad Pitts Gesicht ist mit feinen Abstufungen modelliert, während die Sonnenbrille ein zentrales Highlight des Werks bildet. Die Spiegelung von Blut in den Gläsern fängt die raue, provokante Atmosphäre des Films perfekt ein und verstärkt die Dramatik des Porträts.

Die Materialwahl – gewöhnliche Kronkorken – steht im starken Kontrast zur Hochglanzwelt Hollywoods und passt dennoch perfekt zum anarchischen Geist von *Fight Club*. Die raue, fast industrielle Ästhetik unterstreicht die Unangepasstheit der Figur Tyler Durden.

Insgesamt ist das Kunstwerk nicht nur eine Hommage an Brad Pitt und den Kultfilm, sondern auch ein Paradebeispiel dafür, wie sich Alltagsgegenstände in ausdrucksstarke Kunst verwandeln lassen. Es ist ein Blickfang, der Filmfans ebenso begeistert wie Liebhaber unkonventioneller Kunstformen.



Brad Pitt

1,40m x 1,40m / 2025

Project information

- **Category** Actor
- **Title** "Fight Club"
- **Material** Alu Dibond 3mm
- **Project date** 2025
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de


GRÖNEMEYER
"Heimat ist kein Ort, Heimat ist ein Gefühl."
Grönemeyer



BOCHUM

Herbert Grönemeyer

1,40m x 1,40m / 2025

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Bochum"
- **Material** Alu Dibond 3mm
- **Project date** 2025
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Das 1,40m x 1,40m große Kunstwerk aus 2.630 Kronkorken ist eine bemerkenswerte Hommage an Herbert Grönemeyer in seinen frühen Jahren. Mit einer fesselnden Farbpalette, die von Rot, Schwarz, Weiß und Gelb dominiert wird, sowie subtilen blauen Akzenten, entsteht ein lebendiges und kraftvolles Porträt des Musikers, das sowohl seine künstlerische Energie als auch seine jugendliche Ausstrahlung einfängt.

Das Kunstwerk besticht durch die Balance zwischen Detailgenauigkeit und expressiver Farbgestaltung. Es fängt Grönemeyer nicht nur als Musiker ein, sondern auch als Symbol einer Zeit des Aufbruchs und der Emotionalität, die viele mit seinen frühen Werken verbinden. Die bunte und zugleich harmonische Farbgebung lädt dazu ein, das Bild aus der Ferne zu bewundern, während die Textur und die kleinen Details der Kronkorken den Betrachter aus der Nähe faszinieren. Insgesamt ist dieses Kunstwerk nicht nur ein Porträt, sondern auch ein Statement über die kreative Kraft, mit der aus alltäglichen Materialien etwas Großartiges entstehen kann. Es ist eine Feier von Grönemeyers Jugend und seiner musikalischen Anfänge, die seine Energie und emotionale Tiefe auf unvergleichliche Weise einfängt.



Westerland



Das Kronkorkenportrait von Farin Urlaub, geschaffen aus 2630 bunten Kronkorken, ist ein originelles und dynamisches Kunstwerk, das den Sänger und Gitarristen der „Ärzte“ in seinem typischen Stil einfängt. Das Portrait, das Farin mit einem charmant verschmitzten Ausdruck zeigt, spiegelt sowohl seinen Humor als auch die Energie wider, die ihn als Künstler auszeichnet. Die Wahl von Kronkorken als Material passt wunderbar zu Farin Urlaubs Persönlichkeit und seiner Verbindung zur Pop- und Rockkultur. Kronkorken – alltäglich, bunt und vielseitig – symbolisieren ein gewisses Lebensgefühl, das perfekt zu seinem entspannten, unkonventionellen Stil passt. Die Struktur des Bildes besticht durch die kluge Anordnung der farbigen Kronkorken, die geschickt eingesetzt wurden, um Details wie die Gesichtszüge, Haarlinien und die markante Brille darzustellen. Die leuchtenden Farben bringen Lebendigkeit in das Werk und erinnern an die energiegeladene Musik und den humorvollen Charakter von Farin Urlaub.

Künstlerisch ist dieses Kronkorkenbild nicht nur eine Hommage an Farin Urlaub, sondern auch ein Beispiel dafür, wie Popkultur und Recycling-Kunst sich zu etwas Neuem und Spannendem verbinden können. Das Werk feiert die Kunst, Alltägliches in ein außergewöhnliches Medium zu verwandeln, ganz wie Farin Urlaub selbst mit seiner Musik das Gewöhnliche in etwas Besonderes verwandelt.



Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Westerland"
- **Material** Alu Dibond 3mm
- **Project date** 2024
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

FARIN U.

1,40m x 1,40m / 2024

DER GRAF



BELA B.

1,40m x 1,40m / 2024

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Der Graf"
- **Material** Alu Dibond 3mm
- **Project date** 2024
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Das Kronkorkenportrait von Bela B, zusammengesetzt aus 2630 bunten Kronkorken, ist ein faszinierendes Kunstwerk, das den Schlagzeuger und Sänger der „Ärzte“ in einer unverkennbaren Pose einfängt. Mit seinem markanten Stil, der oft eine Mischung aus Rock’n’Roll-Attitüde und subtiler Ironie vermittelt, wirkt Bela B in diesem Portrait ebenso charismatisch wie auf der Bühne.

Das Bild verkörpert nicht nur Bela Bs künstlerischen Geist, sondern auch die Quintessenz dessen, wofür die „Ärzte“ stehen: Individualität, Kreativität und eine gehörige Portion Humor. Die Verbindung von einem scheinbar einfachen Material wie Kronkorken mit solch lebendiger und ausdrucksstarker Kunst erinnert an die Art und Weise, wie Bela B selbst aus einfachen Ideen unvergleichliche Werke schafft.

Dieses Kronkorkenportrait ist eine Hommage an einen der prägenden Künstler der deutschen Rock- und Punk-Szene und feiert gleichzeitig die Kraft der Kunst, Alltägliches in Einzigartiges zu verwandeln. Ein Werk, das genau wie Bela B selbst – bunt, frech und unverwechselbar – im Gedächtnis bleibt



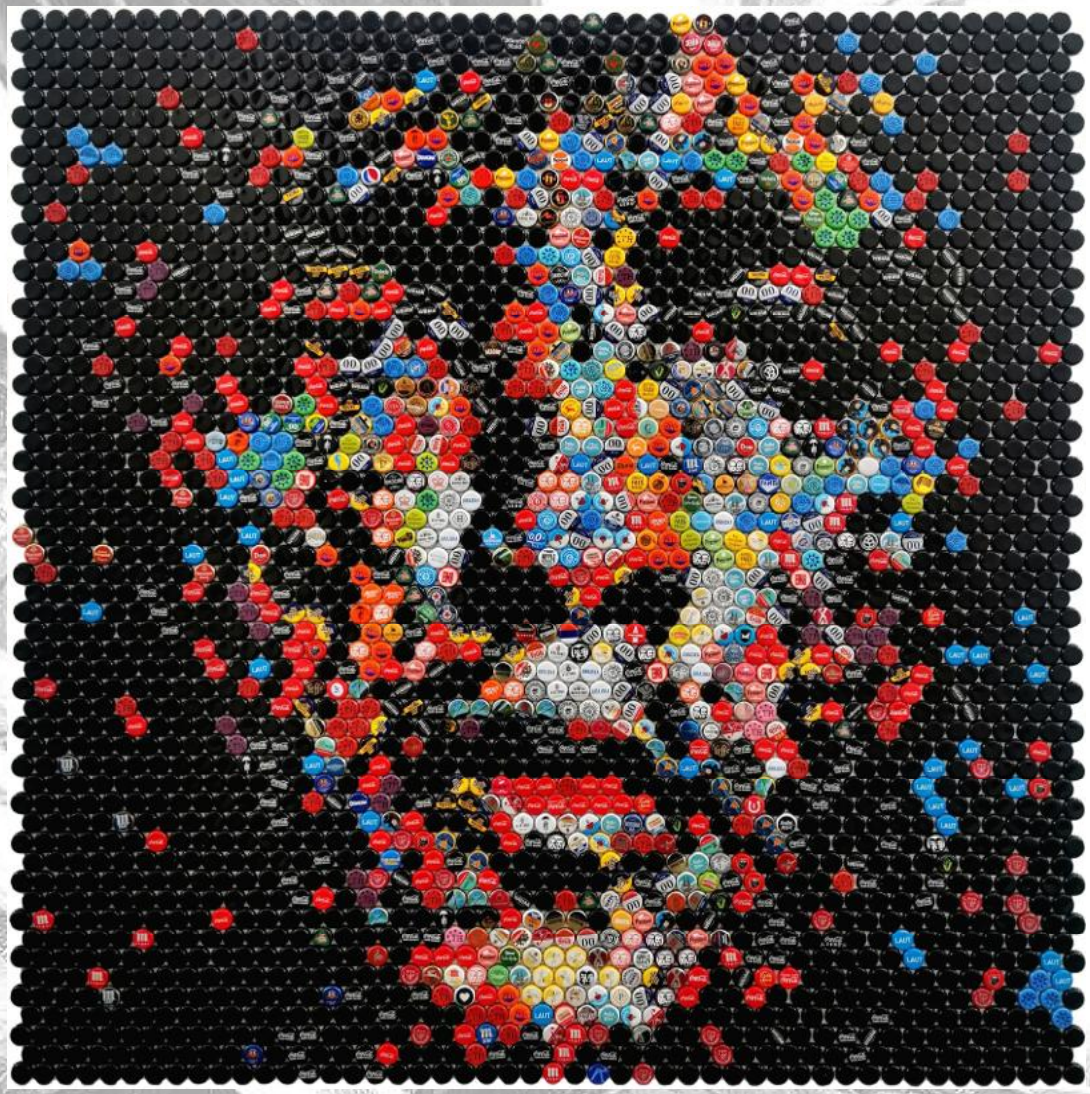
SUSPICOUS MINDS

Elvis Aroon Presley - US-amerikanischer Sänger, Musiker und Schauspieler. Er gilt als einer der wichtigsten Vertreter der Rock- und Popkultur des 20. Jahrhunderts und wird oft als „King of Rock ’n’ Roll“ oder einfach als „The King“ bezeichnet.

Das Kronkorkenbild von Elvis Presley, das aus 2360 Kronkorken gefertigt wurde, ist ein faszinierendes Kunstwerk, das den „King of Rock 'n' Roll“ in seiner legendären Phase der 1970er Jahre lebendig werden lässt. Dieses bunte Porträt fängt den ikonischen Sänger in all seiner Ausstrahlung ein und stellt Elvis als lebende Legende dar. Mit seinen markanten Gesichtszügen – der charakteristischen Frisur, den auffälligen Koteletten und dem entschlossenen Blick – ist das Bild sofort erkennbar. Die Verwendung von Kronkorken verleiht dem Werk eine besondere Haptik und Textur, die mit traditionellen Materialien nur schwer zu erreichen wäre. Die Detailtreue und die klare Linienführung unterstreichen die Sorgfalt und Kreativität des Künstlers.

Die 1970er Jahre markierten für Elvis eine besonders interessante Phase in seiner Karriere. Nach seinem Comeback in den späten 1960er Jahren war er wieder an der Spitze des Musikgeschäfts und zeigte, dass er nichts von seinem Glanz verloren hatte. Dieses Kronkorkenbild spiegelt die Dynamik und den Glamour dieser Zeit wider. Die leuchtenden Farben, die für das Porträt verwendet wurden, rufen Erinnerungen an seine spektakulären Auftritte in Las Vegas wach, wo er in seiner berühmten weißen Glitzerjacke die Bühnen dominierte. Die energiegeladene Darstellung im Bild erinnert an die Intensität, mit der Elvis seine Fans damals begeisterte.





Project information

- **Category** Musican
- **Title** "Suspicous Minds"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2024
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Elvis Presley

1,40m x 1,40m / 2024

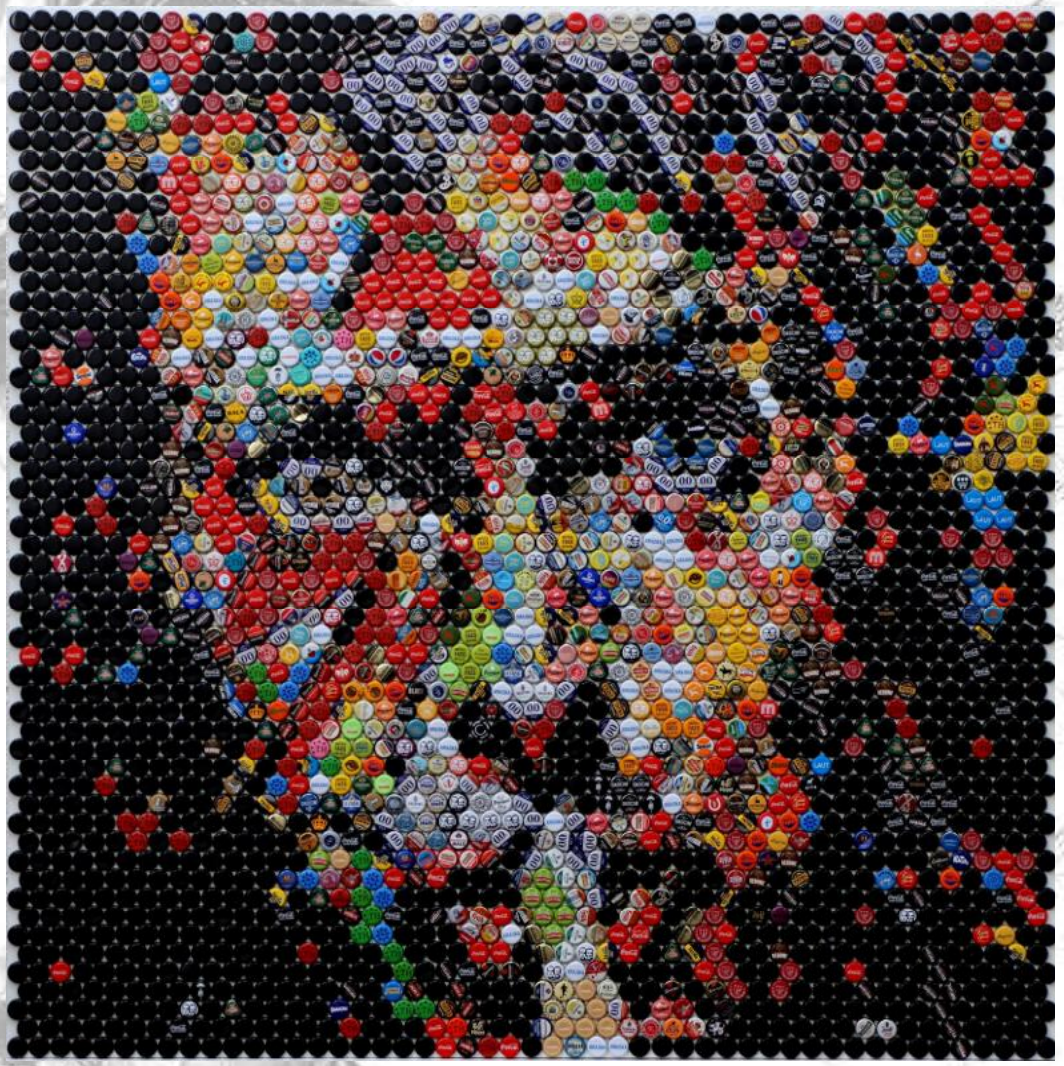


STARMAN 2.0

David Bowie - in seiner annähernd 50 Jahre dauernden Karriere war Bowie mit 26 Studioalben und mit rund 140 Millionen verkauften Tonträgern einer der einflussreichsten Musiker der Rock- und Popmusik

Das Kunstwerk (140cm x 140cm) vereint lebhafte Farben und dynamische Formen in einer Pop-Art-Hommage, die aus alltäglichen Gegenständen - gebrauchten Kronkorken - komponiert ist. Jedes Stück wurde sorgfältig ausgewählt, um Zusammengehörigkeit und Kreativität zu vermitteln, wobei die Vielschichtigkeit und Tiefe des Bildes durch die unkonventionelle Materialwahl verstärkt wird. Es strahlt eine bezaubernde Energie aus, die jeden Raum erfüllt und den Betrachter dazu einlädt, die künstlerischen Grenzen neu zu interpretieren.

In diesem visionären Porträt fängt Henning Leuschner über den unkonventionellen Einsatz von Kronkorken die unverkennbare Aura David Bowies ein. Jeder Cap trägt zur Gesamtdarstellung bei und zelebriert Bowies nahezu fünf Jahrzehnte umspannende Karriere, während er gleichzeitig als Stil-Ikone und kulturelles Phänomen gewürdigt wird. Die kunstvolle Anordnung der Farben und Materialien offenbart nicht nur die kreative Genialität Bowies, sondern auch Leuschners innovativen Zugang zur Kunst. Dieses Werk dient als Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart, ehrt Bowie als ewige Inspiration und erweckt seine Präsenz in einem zeitgenössischen Medium zum Leben. Ein Denkmal für die Zeitlosigkeit und den Einfluss einer Musiklegende.



Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Starman 2.0"
- **Material** Alu Dibond 3mm
- **Project date** 2024
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

David Bowie

1,40m x 1,40m / 2024



Kunst lebt von Kreativität, Geduld und Hingabe – und genau das spiegelt sich in diesem außergewöhnlichen Werk wider. Auf beeindruckenden 140 x 140 cm zeigt das Mosaik aus 2.630 Kronkorken den legendären Angus Young, inspiriert vom ikonischen Cover des AC/DC-Albums *Highway to Hell*.

Die Wahl des Materials ist ebenso unkonventionell wie genial: Kronkorken, ein scheinbar alltägliches Objekt, werden hier zu Pinselstrichen einer großartigen Komposition. Die sorgfältige Anordnung der Farben und Schattierungen verleiht dem Porträt Tiefe und Ausdruck. Besonders bemerkenswert ist die Art und Weise, wie Licht und Perspektive das Bild zum Leben erwecken – je nach Blickwinkel offenbaren sich neue Details und Facetten.

Dieses Kunstwerk ist nicht nur eine Hommage an eine Rocklegende, sondern auch ein Beweis für handwerkliches Können und künstlerische Vision. Es verbindet Musikgeschichte mit Recycling-Kunst auf höchstem Niveau und zeigt, dass große Ideen oft in den kleinsten Dingen stecken. Ein absoluter Hingucker für Musik- und Kunstliebhaber gleichermaßen!

HIGHWAY TO HELL

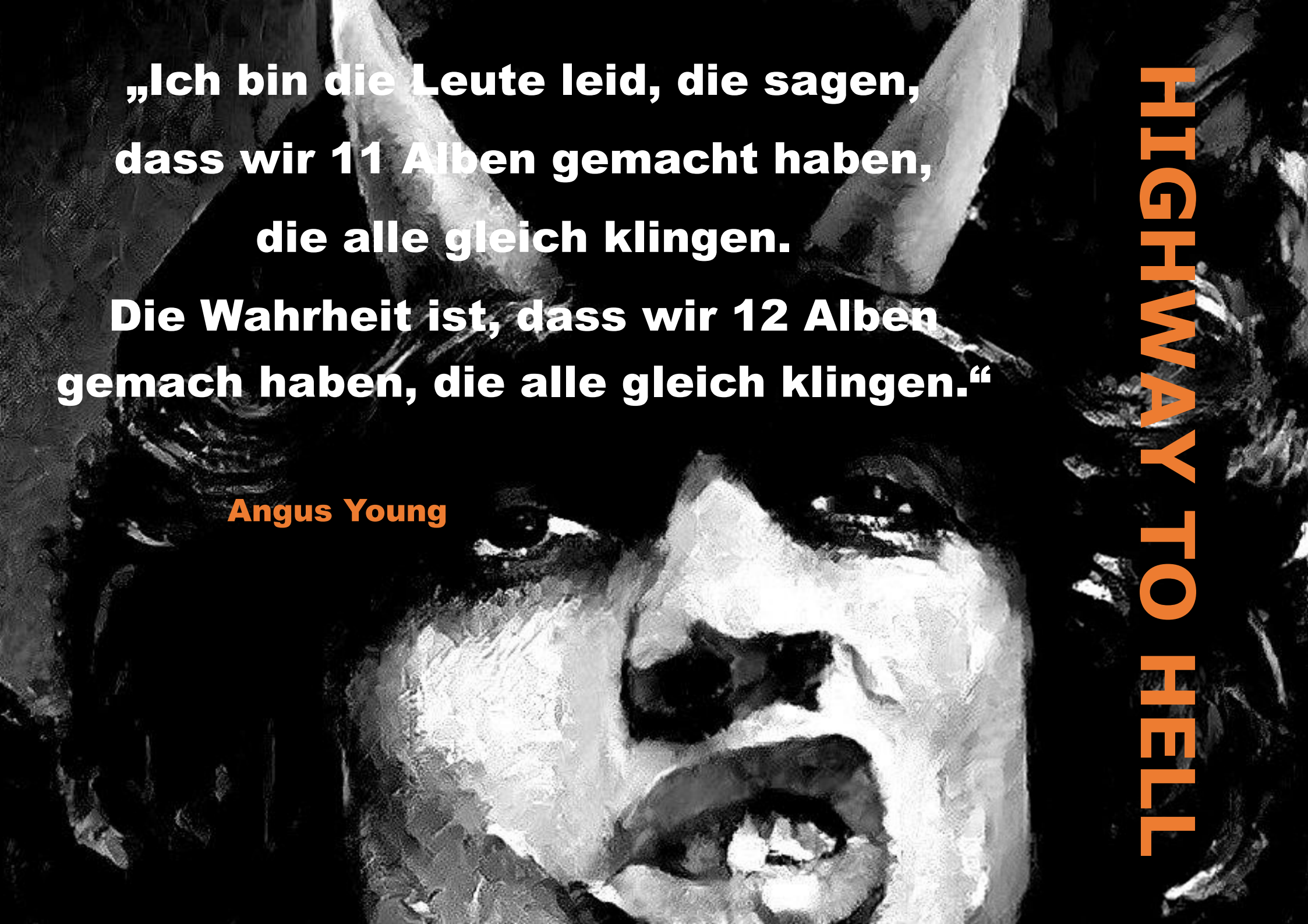


Project information

- **Category** Musican
- **Title** "Highway to hell"
- **Material** Alu Dibond 3mm
- **Project date** 2025
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

Angus Young

1,40m x 1,40m / 2025


„Ich bin die Leute leid, die sagen,
dass wir 11 Alben gemacht haben,
die alle gleich klingen.
Die Wahrheit ist, dass wir 12 Alben
gemach haben, die alle gleich klingen.“
Angus Young
HIGHWAY TO HELL



SWEET CHILD

Slash: Gitarrist der Band Guns N' Roses. Der Rolling Stone listete ihn auf Rang 65 der 100 größten Gitarristen aller Zeiten.

Das Kunstwerk besteht aus 2630 Kronkorken. Diese außergewöhnliche Darstellung fängt nicht nur das markante Aussehen des Rockstars ein, sondern zeigt auch eine erstaunliche Detailtreue und Kreativität des Künstlers. Die Verwendung von Kronkorken als Medium verleiht dem Porträt eine besondere Textur und Tiefe, die mit traditionellen Materialien schwer zu erreichen wäre.

Das bunte Mosaik bringt die Essenz von Slash zum Ausdruck: die dunkle Sonnenbrille und das unverwechselbare lockige Haar. Die sorgfältige Auswahl und Platzierung der Kronkorken in verschiedenen Farben und Schattierungen ermöglichen eine lebendige und dynamische Darstellung. Trotz des unkonventionellen Materials bleibt das Bild sofort erkennbar und zeigt, wie recycelte Materialien in beeindruckende Kunstwerke verwandelt werden können. Erst im Mai 2024 hat Slash neues Solo-Album „Orgy of the Damned" veröffentlicht, mit dem er im Juli und August 2024 durch die USA touren wird. Eine unglaublich gute Produktion!!!!



Slash

1,40m x 1,40m / 2024

Project information

- **Category** Musican
- **Title** "Sweet child"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2024
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



STRANGLEHOLD



Charlie Harper - britischer Musiker, Songwriter und Sänger der Punk-Band UK Subs

Ein faszinierendes Kunstwerk aus 2.630 Kronkorken fängt auf lebendige Weise die Essenz von Charlie Harper, dem legendären Sänger der UK Subs, ein. In einem Mosaik aus schillernden Farben verschmelzen die Kronkorken zu einem dynamischen Porträt, das nicht nur die charakteristischen Züge des Künstlers einfängt, sondern auch die Energie und den Spirit des Punkrock transportiert.

Die unterschiedlichen Farben und Texturen der Kronkorken verleihen dem Werk eine besondere Tiefe und Lebendigkeit, die mit der rauen, unverfälschten Ästhetik des Punk korrespondiert. Das Kunstwerk strahlt eine rohe Kraft aus und zeigt zugleich eine beeindruckende Detailverliebtheit, die in jedem einzelnen Kronkorken spürbar ist. Durch die ungewöhnliche Materialwahl entsteht ein spannendes Spannungsfeld zwischen der industriellen Herkunft der Kronkorken und der menschlichen Kreativität, die diese zu einem ausdrucksstarken Porträt formt. Es ist ein Kunstwerk, das sowohl als Hommage an Charlie Harper als auch als Zeugnis für die Kraft der künstlerischen Transformation durch recycelte Materialien steht.

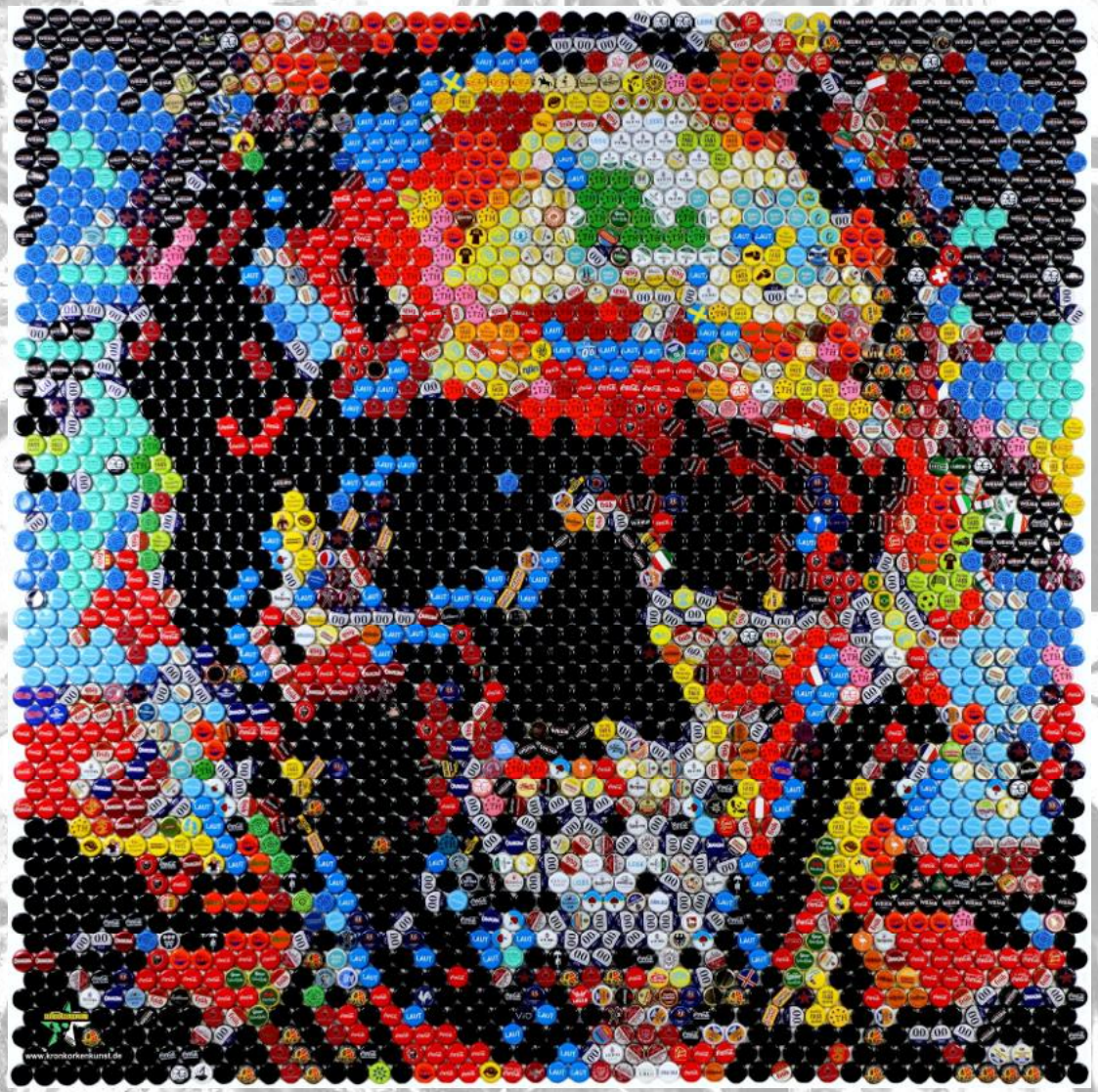
Charlie Harper

1,40m x 1,40m / 2024

Project information

- **Category** Musican
- **Title** "Stranglehold"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2024
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de


JOLLY
"Gottes Freund, der Welt Feind"
Störtebecker



JOLLY ROGERS

Jolly Rogers

1,40m x 1,40m / 2023

Project information

- **Category** Pirat
- **Title** "Jolly Rogers"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Das Kunstwerk mit dem Titel „Jolly Rogers“, geschaffen aus 2.630 Kronkorken im Format 140 x 140 Zentimeter, stellt einen Totenkopf dar und ist ein faszinierendes Beispiel für die Verbindung von traditioneller Symbolik und moderner Kunst. Der Totenkopf, der als zentrales Motiv der „Jolly Roger“-Flagge von Piraten bekannt ist, wird hier auf unkonventionelle Weise interpretiert und durch die ungewöhnliche Materialwahl – Kronkorken – zum Leben erweckt.

Die dominierenden Farben Blau, Rot, Schwarz und Gelb verleihen dem Bild eine starke, fast aggressive Präsenz. Schwarz, die klassische Farbe des Piratenbanners, stellt den bedrohlichen Charakter des Totenkopfes heraus, während die lebhaften Farben Blau und Rot Spannung erzeugen und das Bild emotional aufladen. Gelb sorgt für Kontraste und hebt bestimmte Details des Schädels hervor, was dem Kunstwerk eine gewisse Lebendigkeit verleiht, trotz seines düsteren Themas.

Die Struktur der Kronkorken bringt eine bemerkenswerte Tiefe und Textur in das Bild. Sie verstärken die dreidimensionale Wirkung des Totenkopfs und erzeugen ein faszinierendes Spiel von Licht und Schatten. Diese Textur verleiht dem Bild eine haptische Qualität, die den Betrachter dazu einlädt, nicht nur das Bild visuell zu erfassen, sondern auch die Idee von Verfall, Bedrohung und Vergänglichkeit auf einer symbolischen Ebene zu fühlen.

Der Titel „Jolly Rogers“ verbindet das Bild mit der historischen Ikonografie der Piraterie, einer Welt, die für Freiheit, Gesetzlosigkeit und Rebellion steht. Der Totenkopf als Symbol hat im Laufe der Jahrhunderte eine starke kulturelle Bedeutung erlangt – er steht sowohl für Gefahr und Tod als auch für eine ungebundene Lebensweise außerhalb der gesellschaftlichen Normen.



Das 1,39m x 0,93m große Kunstwerk aus 1.880 Kronkorken fängt die Essenz eines Totenkopfes auf eindrucksvolle Weise ein und erschafft gleichzeitig eine dynamische Spannung zwischen Leben und Vergänglichkeit. Die bunten Farben – insbesondere Rot, Schwarz, Weiß, Gelb und Akzente in Blau – formen nicht nur die Konturen des Schädels, sondern verleihen dem klassischen Symbol des Todes eine unerwartet lebendige und fast verspielte Note.

Die dominante Farbe Rot symbolisiert Lebenskraft, Leidenschaft und die Intensität des Augenblicks, während Schwarz für Dunkelheit, Endlichkeit und das Unbekannte steht. Die kräftigen Weißtöne durchbrechen diese düsteren Elemente und setzen Kontraste, die an Reinheit und Transformation erinnern, fast so, als ob der Totenkopf zwischen den Sphären von Leben und Tod schwebt. Gelb verleiht dem Bild eine warme und fast ironische Frische, die das sonst düstere Motiv aufhellt und mit Energie füllt.

Besonders spannend sind die einzelnen blauen Kronkorken, die wie kleine unerwartete Inseln der Ruhe im ansonsten intensiven Farbrausch wirken. Sie scheinen den Blick des Betrachters auf subtile Weise zu leiten und fügen dem Werk eine Dimension der Tiefe hinzu – als Symbol für das Unbekannte, das Ewige, oder vielleicht sogar das Spirituelle.

Die Verwendung von Kronkorken als Material fügt dem Werk eine rohe, industrielle Ästhetik hinzu, die die Fragilität des menschlichen Körpers betont. Jeder Kronkorken steht dabei für ein kleines Stück Geschichte, ein Relikt des Alltags, das jetzt zu einem Teil eines viel größeren Ganzen wird.



Scull

1,40m x 0,93m / 2024

Project information

- **Category** Pirat
- **Title** "Scull"
- **Material** Alu-Dibond black 3mm
- **Project date** 2024
- **Price** 2100 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Che Guevara

1,40m x 1,40m / 2023

Project information

- **Category** Revolutionary
- **Title** "Comandante"
- **Material** coated wood 10mm
- **Project date** 2020
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Das Kunstwerk mit den beeindruckenden Maßen von 2 x 1 Meter, bestehend aus 2.380 Kronkorken, ist eine kraftvolle und symbolträchtige Hommage an Che Guevara, den Revolutionär und globalen Freiheitskämpfer. Die dominierenden Farben – Rot, Schwarz, Weiß und Gelb – verleihen dem Porträt eine starke visuelle Präsenz und spiegeln nicht nur Guevaras ikonische Figur wider, sondern auch die radikale Energie, die er verkörpert.

Die intensive rote Farbe symbolisiert Leidenschaft, Revolution und den Kampf für soziale Gerechtigkeit, während Schwarz für die Ernsthaftigkeit und die Entschlossenheit des Widerstands steht. Weiß bringt Licht, Klarheit und die Hoffnung auf Veränderung ins Spiel, während Gelb, ein seltener Akzent in Darstellungen von Che, den Blick des Betrachters auf überraschende Weise lenkt und einen Hauch von Wärme und Optimismus hinzufügt.

Die Struktur des Werks, das aus wiederverwendeten Kronkorken besteht, verleiht dem Porträt eine gewisse Rohheit und Authentizität, die in direktem Dialog mit Guevaras Idealen von Widerstand und Revolution steht. Die Wahl des Materials hebt zudem die künstlerische Auseinandersetzung mit Nachhaltigkeit und Wiederverwertung hervor, was in unserer heutigen Zeit eine besondere Relevanz hat.auf einer symbolischen Ebene zu fühlen.

Die mosaikartige Anordnung der Kronkorken erzeugt nicht nur eine interessante visuelle Textur, sondern auch eine gewisse Dynamik, die Guevaras Ausstrahlung und seine Rolle als ewiges Symbol der Revolution einfängt. Jeder Kronkorken scheint ein Baustein der Geschichte zu sein – zusammengefügt, um ein Bild zu erschaffen, das größer ist als die Summe seiner Teile.



GODMOTHER OF PUNK

NINA HAGEN

1,40m x 1,40m / 2024

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Godmother of punk"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2024
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Nina hagen – the Godmother of Pink

Das Bild, das nach zahlreichen Konzerten in den 80er Jahren im Jahr 2024 entstanden ist, fängt nicht nur die schillernde Persönlichkeit von Nina Hagen ein, sondern auch die pulsierende Energie einer Zeit, die von Rebellion und Selbstentfaltung geprägt war. Die Wahl der Kronkorken als Medium für dieses Porträt mag auf den ersten Blick unkonventionell erscheinen, aber bei näherer Betrachtung offenbart sich ihre symbolische Bedeutung. Kronkorken, oft als Überreste einer vergangenen Feierlichkeit betrachtet, werden hier zu Bausteinen eines kreativen Mosaiks, das das Wesen einer Künstlerin einfängt, die selbst die Grenzen der Konvention sprengte. Die Farben und Formen der Kronkorken, sorgfältig arrangiert, verleihen dem Bild eine Dynamik und Tiefe, die Ninas eigenem Charisma gerecht wird.

Die 2360 Kronkorken, die für dieses Bild verwendet wurden, stehen nicht nur für die Vielzahl von Konzerten, die Nina Hagen im Laufe ihrer Karriere gegeben hat, sondern auch für die Vielfalt ihrer künstlerischen Einflüsse und Ausdrucksformen. Von Punk bis zu experimentellem Rock, von Theater bis zu Film - Nina Hagen hat sich stets als eine Künstlerin verstanden, die sich keinem Genre oder einer bestimmten Norm unterwirft. Und so spiegelt das Kronkorkenbild nicht nur ihr Gesicht, sondern auch ihre vielschichtige künstlerische Persönlichkeit wieder.

GODFATHER OF PUNK



Iggi Pop

1,40m x 1,40m / 2024

Project information

- **Category** Musican
- **Title** "Lust for life"
- **Material** alu dibond white 3mm
- **Project date** 2024
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de



Das Kronkorkenbild von Iggy Pop, bestehend aus 2630 Kronkorken, ist ein außergewöhnliches Porträt, das die rohe Energie und den ungezähmten Geist des „Godfather of Punk“ perfekt einfängt. Dieses farbenfrohe Mosaik setzt Iggy Pops markante Gesichtszüge auf lebendige Weise um, von seinen durchdringenden Augen bis zu seiner kantigen, ausdrucksstarken Mimik, die seine unbändige Bühnenpräsenz symbolisiert. Die sorgfältige Anordnung der Kronkorken verleiht dem Bild Tiefe und Struktur, wodurch es besonders dynamisch und kraftvoll wirkt – genau wie die Musik, für die Iggy Pop berühmt ist.

Die 2360 Kronkorken, die in verschiedenen Farben und Schattierungen gestaltet wurden, erzeugen eine besondere Textur, die Iggy Pops wildes und unangepasstes Wesen widerspiegelt. Als Frontmann der Stooges und später als Solo-Künstler war Iggy Pop bekannt für seine bahnbrechenden Auftritte und seine furchtlose Art, die Punkbewegung zu prägen. Die Farben im Bild rufen den visuellen Kontrast hervor, der Iggy Pops extravaganten Stil und seine provokative Persönlichkeit unterstreicht. Die intensive Lebendigkeit der Darstellung lässt die Energie seiner Musik auf visuelle Weise spürbar werden..



Das Kronkorkenportrait von Jim Morrison, zusammengesetzt aus 2630 bunten Kronkorken, ist ein faszinierendes und originelles Kunstwerk, das die Essenz des legendären Sängers der Doors auf beeindruckende Weise einfängt. Jim Morrison, bekannt für seine poetische Tiefe und sein rebellisches Charisma, wird hier in einem intensiven, ernsten Blick dargestellt, der direkt in die Kamera gerichtet ist – ein Ausdruck, der seine introspektive und mysteriöse Persönlichkeit perfekt widerspiegelt.

Das Bild zeigt Morrison mit seinem charakteristischen ernsten, fast hypnotischen Blick – ein Ausdruck, der ihn während seiner Karriere oft begleitete. Es erinnert an seine ikonischen Fotos, in denen er mit einer Mischung aus Ernsthaftigkeit und Geheimnis in die Kamera schaut, als ob er tiefere Wahrheiten jenseits der Oberfläche erkunden würde.

Diese kunstvolle Komposition hebt sich durch ihre kreative Interpretation und das ungewöhnliche Material hervor. Die Wiederverwendung von Kronkorken verleiht dem Kunstwerk eine besondere Dynamik, die zwischen Pop Art und moderner Recycling-Kunst schwebt. Es ist ein Beweis dafür, wie Kunst aus alltäglichen Dingen entstehen kann, ohne an Tiefe oder Ausdruck zu verlieren.

Dieses Bild weckt die Erinnerungen an einige von Morrisons größten Werken mit den Doors. Songs wie "The End", "Riders on the Storm" oder "Light My Fire" könnten beim Betrachten des Portraits im Hintergrund erklingen. Diese Lieder, mit ihrer Mischung aus Poesie, Mystik und musikalischer Innovation, fangen Morrisons Essenz ebenso ein wie dieses Kunstwerk. Sie unterstreichen seine Rolle als einen der größten Künstler und Visionäre der 60er Jahre – ein Mann, der wie das Portrait selbst eine starke und bleibende Wirkung hinterlässt.

LIGHT MY FIRE

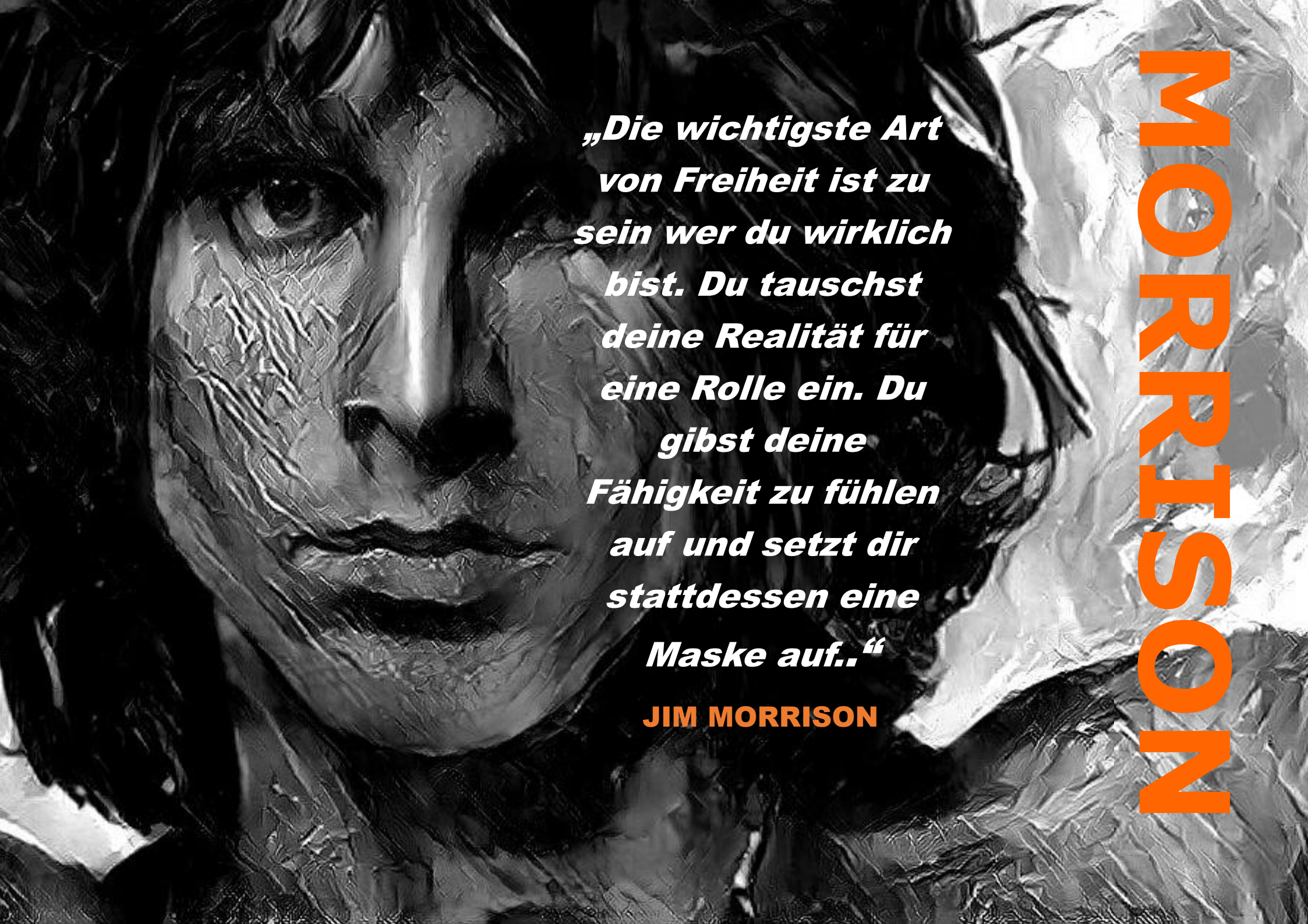


Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Light my fire"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2022
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Jim Morrison

1,40m x 1,40m / 2022


„Die wichtigste Art von Freiheit ist zu sein wer du wirklich bist. Du tauschst deine Realität für eine Rolle ein. Du gibst deine Fähigkeit zu fühlen auf und setzt dir stattdessen eine Maske auf..“
JIM MORRISON
MORRISON

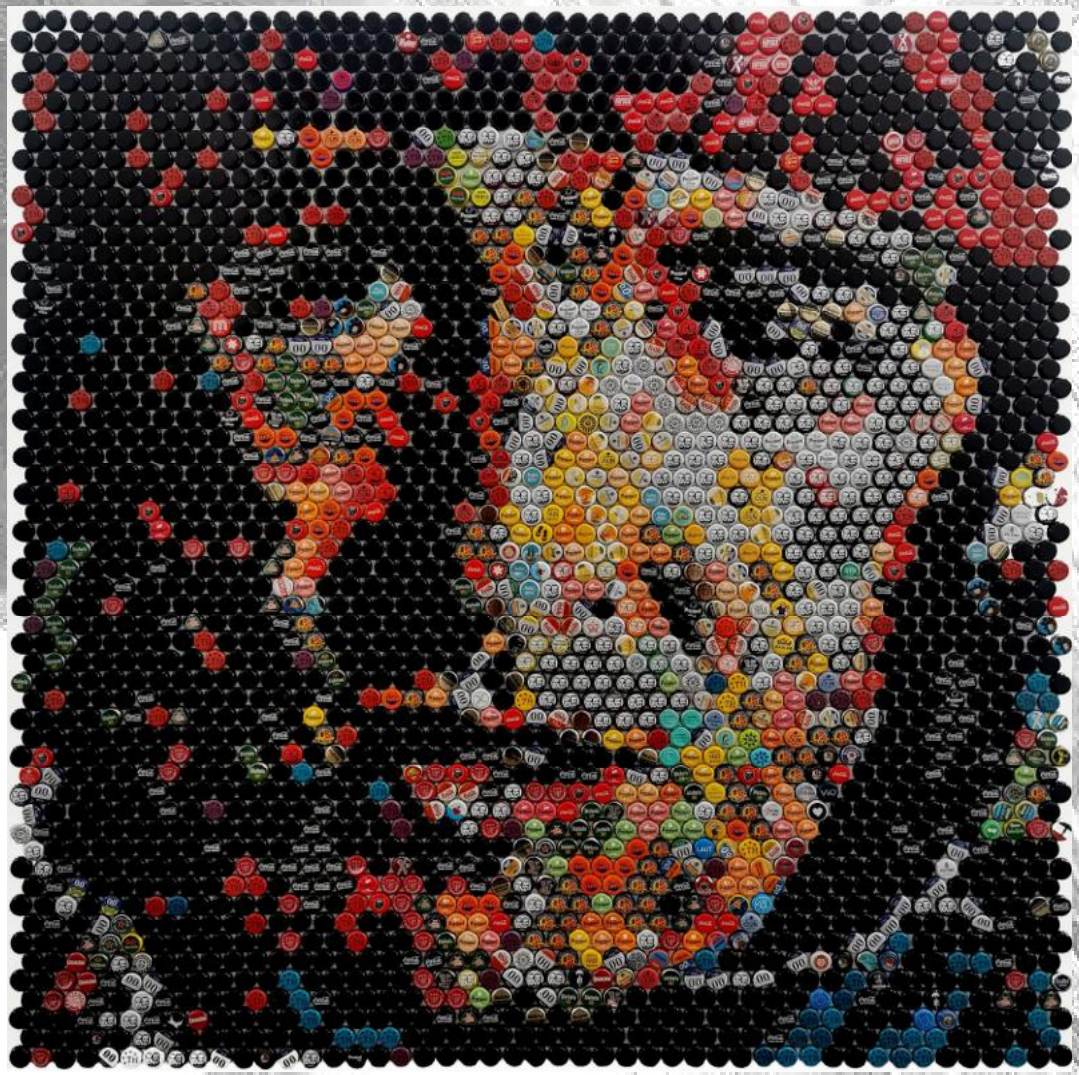


Dieses einzigartige Bild in der Größe 140cm x 140cm mit 2630 gebrauchten Kronkorken, die mit einer speziellen Technik auf die beidseitig weiß beschichtete Alu Dibond Platte (3mm) angebracht wurden, stellt den Sänger Bruce Frederick Joseph Springsteen dar. Springsteen ist ein US-amerikanischer Rock-Sänger, Gitarrist und Komponist. Der Bandleader der E Street Band ist Oscar- und Tony-Award-Preisträger sowie 20-facher Grammy-Gewinner. Springsteen ist weltweit äußerst populär und einer der kommerziell erfolgreichsten Rockmusiker überhaupt. Springsteen hat 21 Studioalben und ca. 350 Eigenkompositionen veröffentlicht. Allein in den Vereinigten Staaten hat er mehr als 70 Millionen Alben verkauft, weltweit sind es inklusive DVDs ca. 170 Millionen.

Dieses beeindruckende Kunstwerk, konzipiert auf einer 140cm x 140cm großen, beidseitig weiß beschichteten Alu Dibond Platte, hebt sich durch die Verwendung von 2632 wiederverwendeten Kronkorken ab. Durch eine spezialisierte Technik angebracht, formen diese Kronkorken das Porträt von Bruce Springsteen, der nicht nur als US-amerikanischer Rock-Sänger, Gitarrist und Komponist bekannt ist, sondern auch für seine unverkennbare Verbindung zur E Street Band steht.

Die Anwendung von wiederverwendeten Materialien fügt nicht nur eine Dimension der Nachhaltigkeit bei, sondern betont auch die unkonventionelle Darstellung eines der bedeutendsten Musiker unserer Zeit. Ohne Rahmen, ready zum Aufhängen dank integrierter Schienen, verkörpert dieses Kunstwerk Modernität und zeitlose Kreativität.

BORN TO RUN



Project information

- **Category** Musican
- **Title** "Born to run"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de

Bruce Springsteen

1,40m x 1,40m / 2024

Rod Steward

1,40m x 1,40m / 2024

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Sailing"
- **Material** coated wood 10mm
- **Project date** 2024
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL**
  www.kronkorkenkunst.de



SAILING



Das Kronkorkenbild von Rod Stewart, das aus 2630 Kronkorken gestaltet wurde, ist ein kunstvolles Porträt, das die unverwechselbare Ausstrahlung und den Charme eines der erfolgreichsten britischen Musiker aller Zeiten einfängt. Die sorgfältig angeordneten Kronkorken formen ein buntes Mosaik, das Rod Stewarts markante Gesichtszüge – seine wilde, ikonische Frisur, den durchdringenden Blick und das lässige Lächeln – treffend darstellt. Die Lebendigkeit der Farben und die dreidimensionale Struktur dieses Kunstwerks verleihen dem Bild eine besondere Dynamik, die perfekt zu Rod Stewarts energiegeladenen und emotionsgeladenen Auftritten passt.

Rod Stewart, mit seiner unverwechselbaren rauen Stimme und seinem vielfältigen musikalischen Stil, der von Rock über Pop bis hin zu Soul reicht, wird in diesem Werk nicht nur als Musiker, sondern als kulturelle Ikone dargestellt. Das bunte Porträt reflektiert die Vielseitigkeit seiner Karriere, die sich über mehrere Jahrzehnte erstreckt. Die verschiedenen Farbschichten und Schattierungen der Kronkorken symbolisieren die vielen musikalischen Facetten, die Rod Stewart in seiner Musik und in seiner Persönlichkeit vereint.

Stewart wird in diesem Werk nicht nur als Musiker, sondern als kulturelle Ikone dargestellt. Das bunte Porträt reflektiert die Vielseitigkeit seiner Karriere.



Dieses einzigartige Bild in der Größe 140cm x 140cm mit 2632 gebrauchten Kronkorken, die mit einer speziellen Technik auf die beidseitig weiß beschichtete Alu Dibond Platte (3mm) angebracht wurden, stellt den deutsch-britischen Sänger und Songwriter Campino, mit bürgerlichem Namen Andreas Frege, dar. Campino ist der Frontmann der Düsseldorfer Band Die Toten Hosen und arbeitet als Schauspieler in Theater, Film und Fernsehen.

Dieses kraftvolle Porträt, eine Hommage an Campino, die prägende Stimme der Düsseldorfer Punk-Band Die Toten Hosen, fängt nicht nur die unverkennbare Erscheinung von Campino ein, sondern auch den rebellischen Geist und die Seele des Punk. Jeder einzelne Kronkorken, sorgfältig platziert auf der strahlend weißen Oberfläche, erzählt eine eigene Geschichte von Musik, Widerstand und künstlerischer Innovation. Dieses Werk stellt nicht nur ein einfaches Bildnis dar, sondern eine tiefgründige Auseinandersetzung mit der Persönlichkeit Campinos und der von ihm vertretenen kulturellen Bewegung. Es ist eine lebendige Erinnerung an die Bedeutung von Kunst als Ausdruck von Identität, Freiheit

OPEL GANG



Campino – Toten Hosen

1,40m x 1,40m / 2024

Project information

- **Category** Musican
- **Title** "Opel Gang"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2024
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

COLOGNE



Das Kunstwerk in der Größe 140cm x 98cm, bestehend aus beeindruckenden 1.840 Kronkorken, fängt auf faszinierende Weise die ikonische Skyline von Köln ein und zeigt dabei den majestätischen Kölner Dom sowie die prägnante Hohenzollernbrücke im Hintergrund eines warmen Sonnenuntergangs. Das Kunstwerk schafft es, den Charme und die Magie der Stadt auf außergewöhnliche Weise einzufangen und lädt dazu ein, die Stadt Köln aus einem ganz neuen Blickwinkel zu erleben. Ein Meisterwerk der modernen Recyclingkunst, das sowohl ästhetisch als auch symbolisch tief beeindruckt.



Scyline Köln

1,39m x 093m / 2024

Project information

- **Category** "Cities"
- **Title** "Cologne Scyline"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2024
- **Price 1800** Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.c

ATELIER

In meinem Atelier in Köln Ehrenfeld in der Lichtsstr.entsteht mehr als nur Kunst – es ist ein magischer Ort, an dem Gefühle und Farben zu wundervollen Bildern aus Tausenden von Kronkorken verschmelzen. Betritt man das Atelier, so spürt man sofort die besondere Atmosphäre: an den Wänden hängen fertige Werke, die darauf warten, ihre Geschichten zu erzählen, während das Licht durch die hohen Fenster fällt und die lebhaften Farben auf den Leinwänden zum Leuchten bringt.Die Farben füllen den Raum mit Leben, von intensivem Rot bis hin zu beruhigendem Blau, jede Nuance sorgfältig ausgewählt, um Emotionen zu wecken und Stimmungen zu reflektieren. Die Wände sind gesäumt von Regalen voller Kronkorken, sortiert nach Farbe und Größe, bereit, ihren Platz in einem neuen Kunstwerk zu finden.

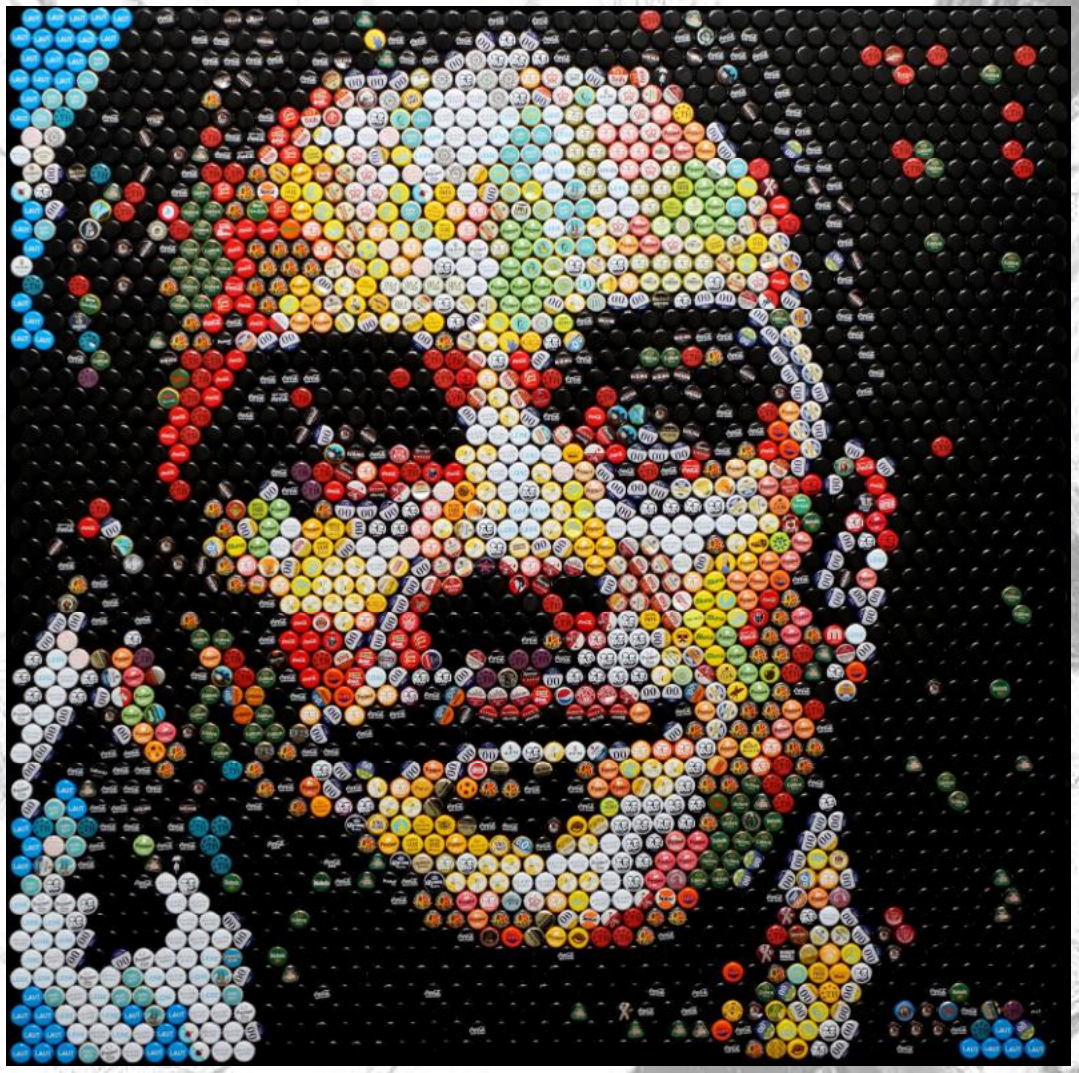
Das Atelier ist mit großzügigen Arbeitsflächen ausgestattet, an denen ich meine Visionen zum Leben erwecke. Überall im Raum befinden sich Regale und Behälter, die mit einer schier endlosen Versorgung an Kronkorken gefüllt sind, bereit, in neue Kunstwerke integriert zu werden. Das sanfte Klappern der Kronkorken beim Bearbeiten und Anordnen verleiht dem Raum eine besondere rhythmische Atmosphäre.

Das Arbeitsatelier strahlt eine Aura der Leidenschaft, der Innovation und der unendlichen Möglichkeiten aus, die durch die Verwendung eines so unkonventionellen Materials wie Kronkorken entstehen können. Es ist ein Ort, an dem ich meine Grenzen überschreite und die Welt mit diesen einzigartigen Werken bereichern kann.

So entsteht in meinem Atelier nicht nur Kunst aus Kronkorken, sondern ein Spiegelbild des Lebens selbst – bunt, lebendig und voller Emotionen. Jedes Kunstwerk ist ein kleines Fenster in die Seele, ein Ausdruck der Leidenschaft und der unzähligen Momente, die das Leben so farbenfroh und vielfältig machen. Mein Atelier ist ein Ort, an dem Kunst und Leben miteinander verschmelzen, und jeder Kronkorken trägt seinen Teil dazu bei, diese einzigartige Geschichte zu erzählen.

Sie finden mich in der Rochusstr.22 in Köln Bickendorf - besuchen Sie mich gerne.

LET ME ENTERTAIN YOU





Robbie Williams

1,40m x 1,40m / 2024

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Let Me Entertain You"
- **Material** Alu-Dibond deep black 3mm
- **Project date** 2024
- **Price** SOLD
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Das Kronkorkenportrait von Robbie Williams, bestehend aus 2630 bunten Kronkorken, ist ein beeindruckendes Kunstwerk, das den Sänger in seinen frühen Karrierejahren zeigt. Das Bild fängt den jugendlichen Robbie ein, der damals durch seinen Charme, seine Ausstrahlung und seine Energie Millionen von Fans weltweit begeisterte. Obwohl noch jung, zeigt sich in diesem Portrait bereits der ernste, nachdenkliche Ausdruck, den er in vielen seiner ikonischen Fotografien trägt – ein Blick, der sein Streben nach Tiefe und künstlerischer Anerkennung jenseits seines Status als Popstar offenbart.

Die Verwendung von Kronkorken als künstlerisches Medium verleiht dem Werk eine bemerkenswerte Struktur und einen spielerischen Charakter. Trotz der Heterogenität der Kronkorken wird eine überraschend präzise und detailreiche Darstellung von Robbie Williams' Gesicht erreicht. Die bunten Farben der Kronkorken schaffen einen lebendigen Kontrast, der die jugendliche Frische und den Schwung des Sängers symbolisiert, während die unterschiedlichen Farbtöne subtil die Schatten und Highlights seines Gesichts modellieren. Dadurch entsteht ein dynamisches Spiel von Licht und Farbe, das den Betrachter unmittelbar fesselt.

Robbie Williams' Musik aus dieser Zeit wird von Hits wie "Angels", "Let Me Entertain You" oder "Millennium" geprägt – Lieder, die seine Vielseitigkeit und seine Fähigkeit zeigen, zwischen eingängigen Popmelodien und tiefen emotionalen Texten zu wechseln. Das Portrait fängt diese Zerrissenheit und Dualität in seiner Karriere ein: Der Popstar auf der Bühne, aber auch der Mensch, der sich hinter den Kulissen Gedanken über seine Identität und Zukunft machte.



Das Kronkorkenbild von Elton John, bestehend aus 2630 Kronkorken, ist ein faszinierendes Kunstwerk, das den legendären britischen Sänger, Songwriter und Pianisten auf beeindruckende Weise darstellt. Dieses farbenfrohe Porträt fängt die ikonische Erscheinung von Elton John perfekt ein, von seiner unverwechselbaren Brille bis hin zu seiner exzentrischen Kleidung. Die sorgfältig arrangierten Kronkorken verleihen dem Bild eine besondere Tiefe und Textur, die seine außergewöhnliche Persönlichkeit und seine dynamische Bühnenpräsenz widerspiegeln. Die bunten Farben des Mosaiks lassen seine extravagante Art und seine lebhafte Musik auf kreative Weise lebendig werden.

Das Bild ist damit nicht nur eine Hommage an seine Musik, sondern auch an seine Persönlichkeit und seinen unermüdlichen Beitrag zur Kultur. Fans, die Elton John seit Jahrzehnten bewundern, können in diesem Kunstwerk viele Facetten seines Lebens und seiner Musik wiederfinden – von den ruhigen Balladen bis hin zu den wilden, glamourösen Auftritten.

Dieses Kronkorkenbild ist mehr als nur ein Porträt. Es ist eine visuelle Ode an einen Künstler, der es verstanden hat, die Herzen von Millionen Menschen auf der ganzen Welt zu berühren. Es zeigt nicht nur sein Gesicht, sondern auch seine Musik, seine Emotionen und seine unvergessliche Bühnenpräsenz in einer beeindruckenden und kreativen Form. Für Fans von Elton John und Liebhaber kreativer Kunst ist dieses Werk eine perfekte Verbindung von Musik und bildender Kunst, die Elton Johns Erbe als einer der größten Künstler unserer Zeit feiert.

CANDLE IN THE WIND



Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Candle in the wind "
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price** Angebot: **3200 Euro**
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Elton John

1,40m x 1,40m / 2023



SYMPHONIE NO. 9



Das Kronkorkenbild von Ludwig van Beethoven, geschaffen aus 2630 Kronkorken, ist ein faszinierendes und kreatives Kunstwerk, das den berühmten Komponisten auf besondere Weise würdigt. Das bunte Porträt zeigt Beethoven in einer modernen, lebendigen Interpretation, wobei die leuchtenden Farben und die sorgfältig arrangierten Kronkorken seiner außergewöhnlichen Persönlichkeit und seinem revolutionären Einfluss auf die Musikgeschichte gerecht werden.

Beethoven, einer der größten Komponisten aller Zeiten, war bekannt für seine exzentrische Art und seinen unerschütterlichen Willen, die Grenzen der klassischen Musik zu erweitern. Diese Exzentrik und sein unkonventioneller Charakter spiegeln sich auch in der Struktur des Kunstwerks wider. Die unregelmäßigen Formen und die farbenfrohe Gestaltung des Bildes erinnern an Beethovens ungebrochene Kreativität und seine Fähigkeit, musikalische Konventionen zu durchbrechen. Seine wilde Entschlossenheit, trotz seiner fortschreitenden Taubheit Meisterwerke zu schaffen, zeigt sich auch in der Vielfalt der Farben, die ein Symbol für seine komplexen Emotionen und seine immense Leidenschaft für die Musik sind.

Ludwig van Beethoven

1,40m x 1,40m / 2023

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Symphony Nr.9 "
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Das Kronkorkenbild von Mick Jagger, bestehend aus 2630 Kronkorken, zeigt den legendären Frontmann der Rolling Stones in einer ikonischen Pose – schreiend, voller Energie und Ausdruckskraft. Die bunten Kronkorken, die in lebhaften Farben arrangiert sind, fangen Jaggers Dynamik und seine unverwechselbare Bühnenpräsenz perfekt ein. Das Porträt strahlt die wilde Energie und den rebellischen Geist aus, der Jagger seit Jahrzehnten auszeichnet und ihn zu einer der größten Rock-Ikonen der Musikgeschichte gemacht hat.

Dieses Kronkorkenporträt ist nicht nur ein visuelles Fest der Farben, sondern auch eine Hommage an die jahrzehntelange Karriere von Mick Jagger, die durch seine energiegeladenen, mitreißenden Songs geprägt ist. Die bunte, fast explosive Darstellung im Bild spiegelt die Wucht seiner Musik wider und erinnert an seine größten Erfolge. Es zeigt einen Künstler, der die Rockmusik revolutioniert hat und dessen unbändige Energie und charismatische Persönlichkeit noch immer auf der Bühne fesseln.

MISS YOU

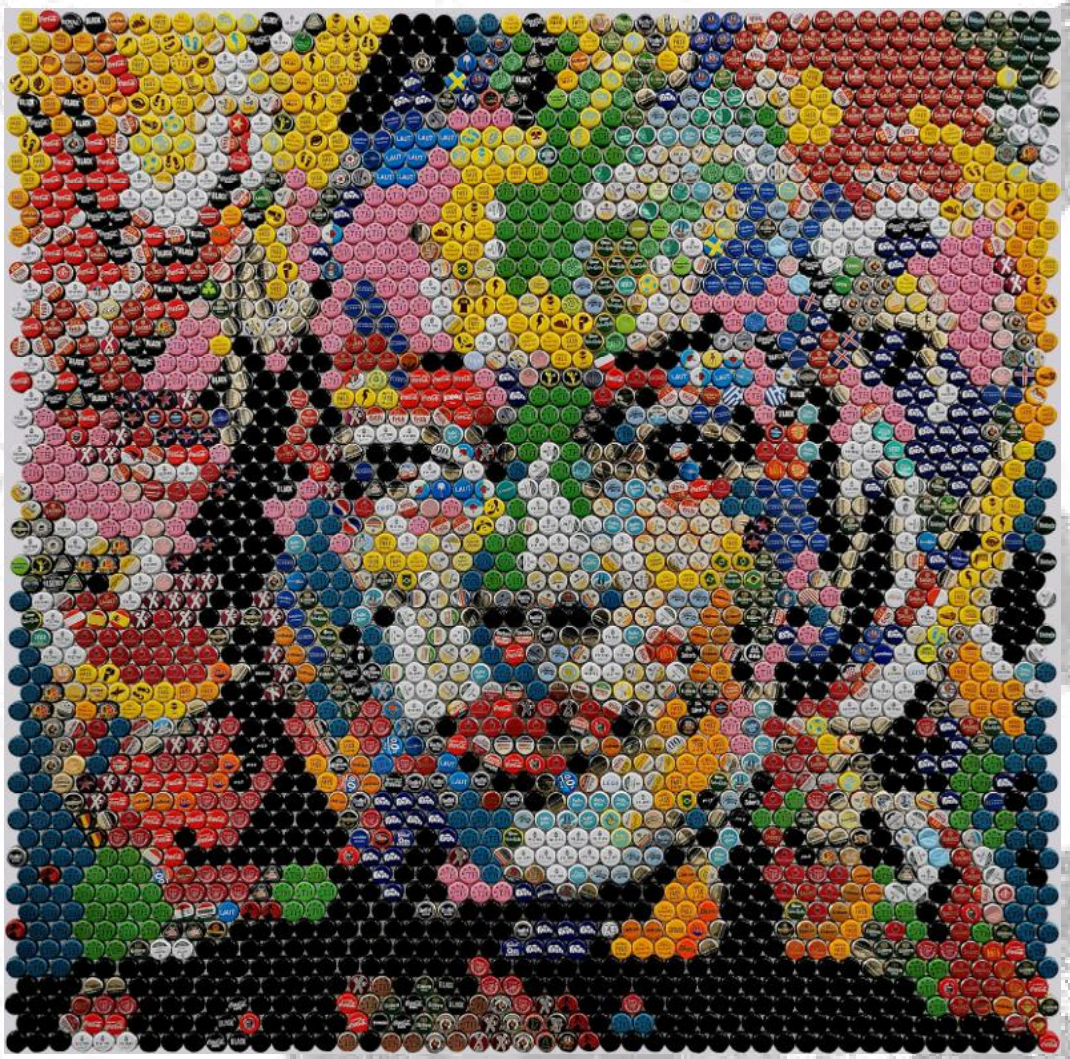


Mick Jagger

1,40m x 1,40m / 2023

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Miss you"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price** **2800 Euro**
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



MONROE

Marylin Monroe

1,40m x 1,40m / 2022

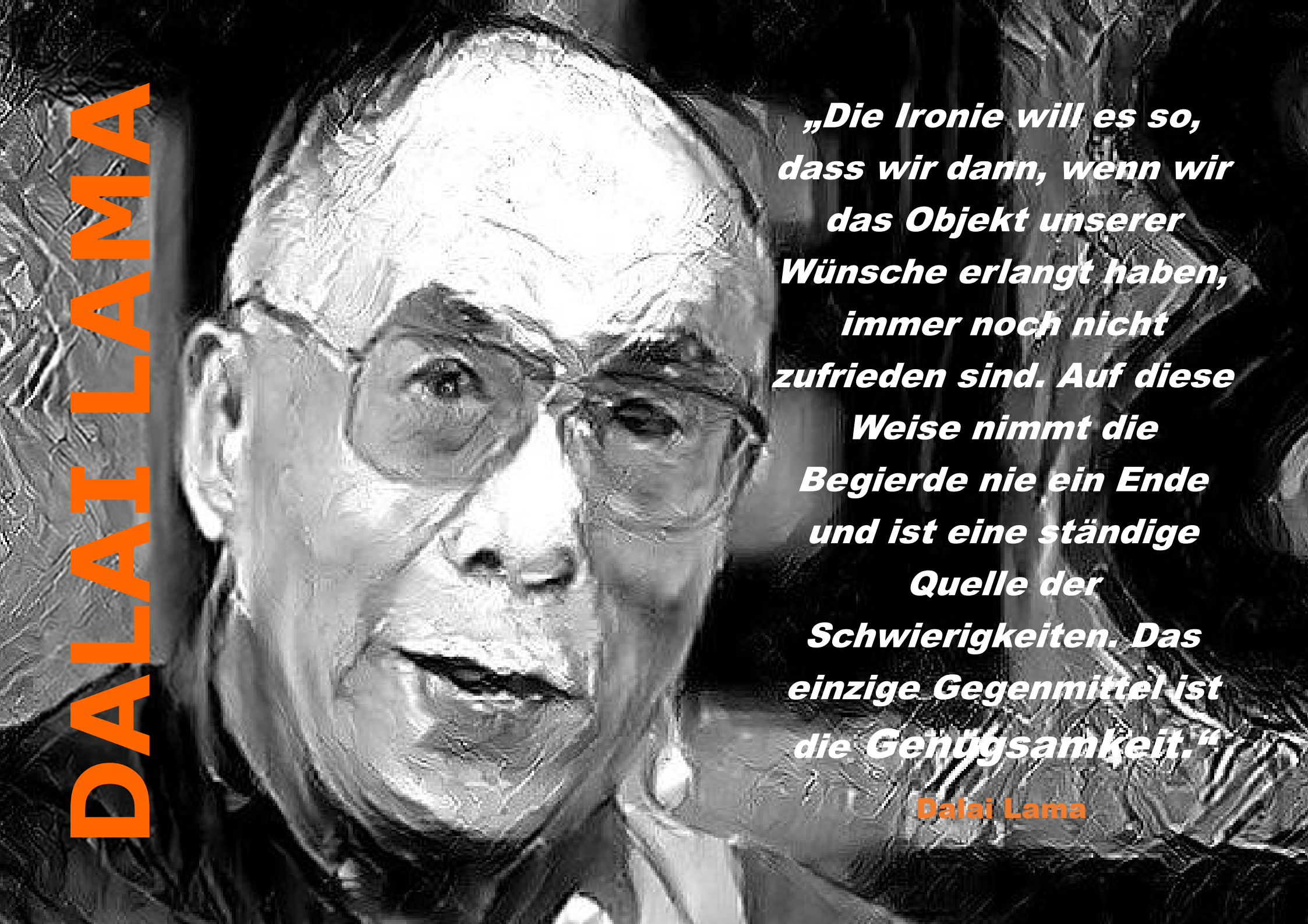
Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Monroe"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2022
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Das beeindruckende Kronkorkenbild von Marilyn Monroe, bestehend aus 2630 Kronkorken, ist ein wahres Meisterwerk der Kreativität und Handwerkskunst. Das Bild zeigt die legendäre Schauspielerin in einem farbenfrohen Portrait, das ihre ikonische Ausstrahlung und zeitlose Schönheit auf eindrucksvolle Weise einfängt.

Die Wahl der Kronkorken als Medium verleiht dem Kunstwerk eine besondere Dimension. Jeder einzelne Kronkorken fügt sich präzise in das Gesamtbild ein, und trotz der ungewöhnlichen Struktur des Materials wirkt das Bild überraschend detailliert. Besonders bemerkenswert ist, wie die Farben der Kronkorken geschickt eingesetzt wurden, um die Schattierungen und Konturen von Marilyns Gesicht und Haaren lebendig darzustellen. Die bunten Farben des Bildes verleihen der berühmten Hollywood-Diva einen modernen, fast pop-artigen Touch, der sich dennoch harmonisch in die klassische Darstellung ihrer Figur einfügt.




DALAI LAMA
„Die Ironie will es so, dass wir dann, wenn wir das Objekt unserer Wünsche erlangt haben, immer noch nicht zufrieden sind. Auf diese Weise nimmt die Begierde nie ein Ende und ist eine ständige Quelle der Schwierigkeiten. Das einzige Gegenmittel ist die Genügsamkeit.“
Dalai Lama



Buddhist

Dalai Lama

1,40m x 1,40m / 2022

Project information

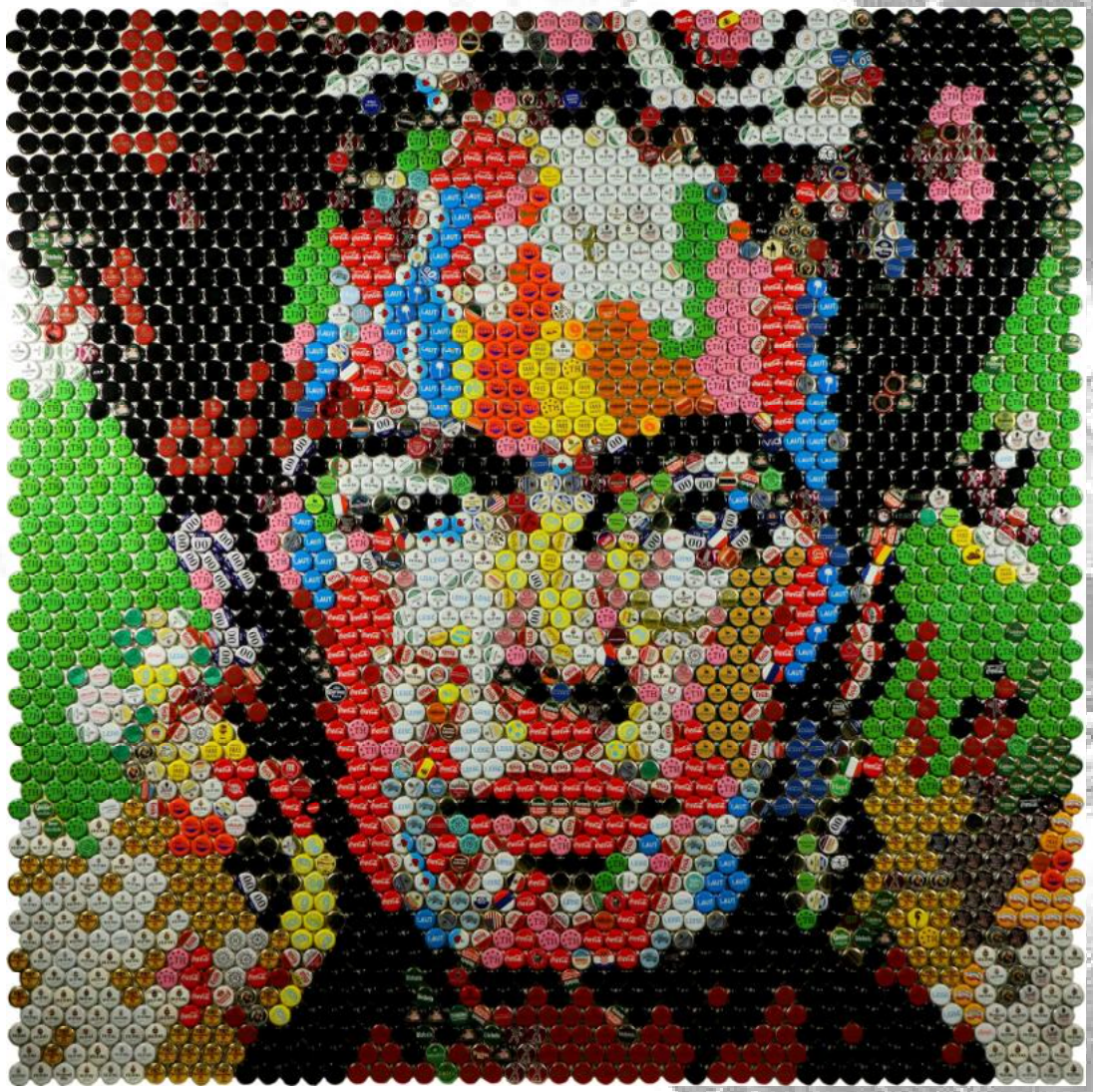
- **Category** Spiritual Leader
- **Title** "Buddhist"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Das Kronkorkenbild des Dalai Lama, bestehend aus 2630 Kronkorken, ist ein beeindruckendes Kunstwerk, das den spirituellen Führer des tibetischen Buddhismus auf eine einzigartige und farbenfrohe Weise darstellt. Die sorgfältig arrangierten bunten Kronkorken formen ein Porträt des Dalai Lama, das seine Weisheit und Gelassenheit einfängt. Sein freundlicher, besonnener Gesichtsausdruck, der oft mit innerer Ruhe und Mitgefühl verbunden wird, wird in den feinen Details des Mosaiks lebendig. Die farbliche Gestaltung spiegelt die Wärme und Ausstrahlung wider, die der Dalai Lama in seiner weltweiten Rolle als Botschafter des Friedens und der Menschlichkeit verkörpert.

Die leuchtenden Farben, die in dem Bild verwendet werden, erinnern an die tibetischen Traditionen und Symbole, die in der Ideologie des Dalai Lama eine zentrale Rolle spielen. Seine Ideologie basiert auf den Prinzipien des Mitgefühls, der Gewaltlosigkeit und der Harmonie zwischen den Menschen. Diese Grundsätze spiegeln sich auch in diesem Kunstwerk wider: Die harmonische Anordnung der verschiedenen Farben symbolisiert Einheit und Gleichgewicht, zwei Aspekte, die im tibetischen Buddhismus von großer Bedeutung sind.

Das Porträt ist nicht nur eine künstlerische Darstellung des Dalai Lama, sondern auch eine Hommage an seine Ideale von Mitgefühl, Weisheit und innerem Frieden. Die Wahl von Kronkorken als Material ist ebenfalls symbolisch: Alltägliche Gegenstände, die normalerweise weggeworfen werden, werden hier zu einem wertvollen Kunstwerk, was an die buddhistische Lehre erinnert, dass jeder kleine Teil des Lebens Bedeutung hat und zu einer größeren Harmonie beitragen kann. Dieses Kronkorkenbild bringt auf kreative und inspirierende Weise die Essenz des Dalai Lama und seiner Philosophie zum Ausdruck.



Frida

Frida Kahlo

1,40m x 1,40m / 2022

Project information

- **Category** Painter
- **Title** "Frida"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2022
- **Price 2800 Euro**
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Das Kronkorkenbild von Frida Kahlo, geschaffen aus 2630 Kronkorken, ist ein farbenfrohes und aussagekräftiges Porträt, das die ikonische mexikanische Künstlerin auf besondere Weise würdigt. Die bunten Kronkorken sind in lebhaften Tönen angeordnet und fangen Fridas markante Gesichtszüge, ihre unverwechselbaren Augenbrauen und ihren intensiven Ausdruck gekonnt ein. Diese bunte Darstellung bringt nicht nur ihre außergewöhnliche Persönlichkeit zum Ausdruck, sondern erinnert auch an die kräftigen Farben und Symboliken, die Kahlo in ihren Gemälden bevorzugte. Das Bild vermittelt ihre Kraft, ihren Schmerz und ihre ungebrochene Kreativität.

Frida Kahlo war nicht nur eine herausragende Künstlerin, sondern auch eine Frau, die sich unerschrocken mit Themen wie Identität, Geschlecht, Klasse und Schmerz auseinandersetzte. Ihre Ideologie, die stark von ihrem politischen Engagement, ihrem Feminismus und ihrer tiefen Verbundenheit mit der mexikanischen Kultur geprägt war, wird in diesem Porträt auf subtile Weise reflektiert.

Frida Kahlo sagte einmal: „Ich male mich selbst, weil ich so oft alleine bin und weil ich das Motiv bin, das ich am besten kenne.“ Dieses Zitat findet sich sinnbildlich in dem Kronkorkenporträt wieder, das nicht nur ihr äußeres Erscheinungsbild einfängt, sondern auch den starken, unabhängigen und kämpferischen Geist, den sie in ihrer Kunst und ihrem Leben verkörperte. Das farbenprächtige Porträt ist somit eine Hommage an eine Frau, die ihre eigene Geschichte mit mutiger Offenheit und Kreativität erzählte, und es erinnert uns daran, dass Kunst – ebenso wie die Kronkorken in diesem Werk – aus dem Alltäglichen, dem Schmerz und der Stärke des Lebens entsteht.

Savadore Dali

1,40m x 1,40m / 2022

Project information

- **Category** Painter
- **Title** "Dali"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Dali



Das Kronkorkenbild von Salvador Dalí, bestehend aus 2630 Kronkorken, ist ein faszinierendes und farbenfrohes Porträt, das die exzentrische und surreale Persönlichkeit des berühmten spanischen Künstlers meisterhaft einfängt. Die bunten Kronkorken sind so angeordnet, dass Dalís charakteristisches Aussehen – sein markanter Schnurrbart und sein intensiver Blick – in kräftigen Farben und verspielten Formen zur Geltung kommt. Diese einzigartige Darstellung reflektiert nicht nur Dalís außergewöhnliche Erscheinung, sondern auch die surrealistische Bewegung, die er maßgeblich prägte und die in diesem Porträt auf kreative Weise wiedergegeben wird.

Die leuchtenden Farben und das verspielte Material spiegeln Dalís Ideologie des Surrealismus wider, einer Kunstrichtung, die sich mit dem Unterbewusstsein, Träumen und irrationalen Assoziationen auseinandersetzte. Dalí glaubte, dass Kunst die Realität verzerren und das Unbewusste sichtbar machen sollte. Diese Philosophie zeigt sich auch in diesem Kronkorkenbild: Die Verwendung von Alltagsgegenständen wie Kronkorken, um ein so ikonisches Porträt zu schaffen, ist selbst eine Hommage an Dalís innovative und unkonventionelle Denkweise. Seine berühmten Werke, wie “Die Beständigkeit der Erinnerung” mit den schmelzenden Uhren, verdeutlichen seine Faszination für die Verzerrung von Zeit und Raum – Konzepte, die in der unregelmäßigen und doch harmonischen Struktur dieses Porträts ihren Widerhall finden.

Insgesamt ist dieses Kronkorkenbild von Salvador Dalí eine gelungene Hommage an einen der einflussreichsten Künstler des 20. Jahrhunderts. Es zelebriert seine Exzentrik, seine Vision und seinen unnachgiebigen Drang, die Realität neu zu definieren.

Wolfgang Niedecken

1,40m x 1,40m / 2022

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Ne schöne Jroos"
- **Material** Alu-Dibond black 3mm
- **Project date** 2022
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

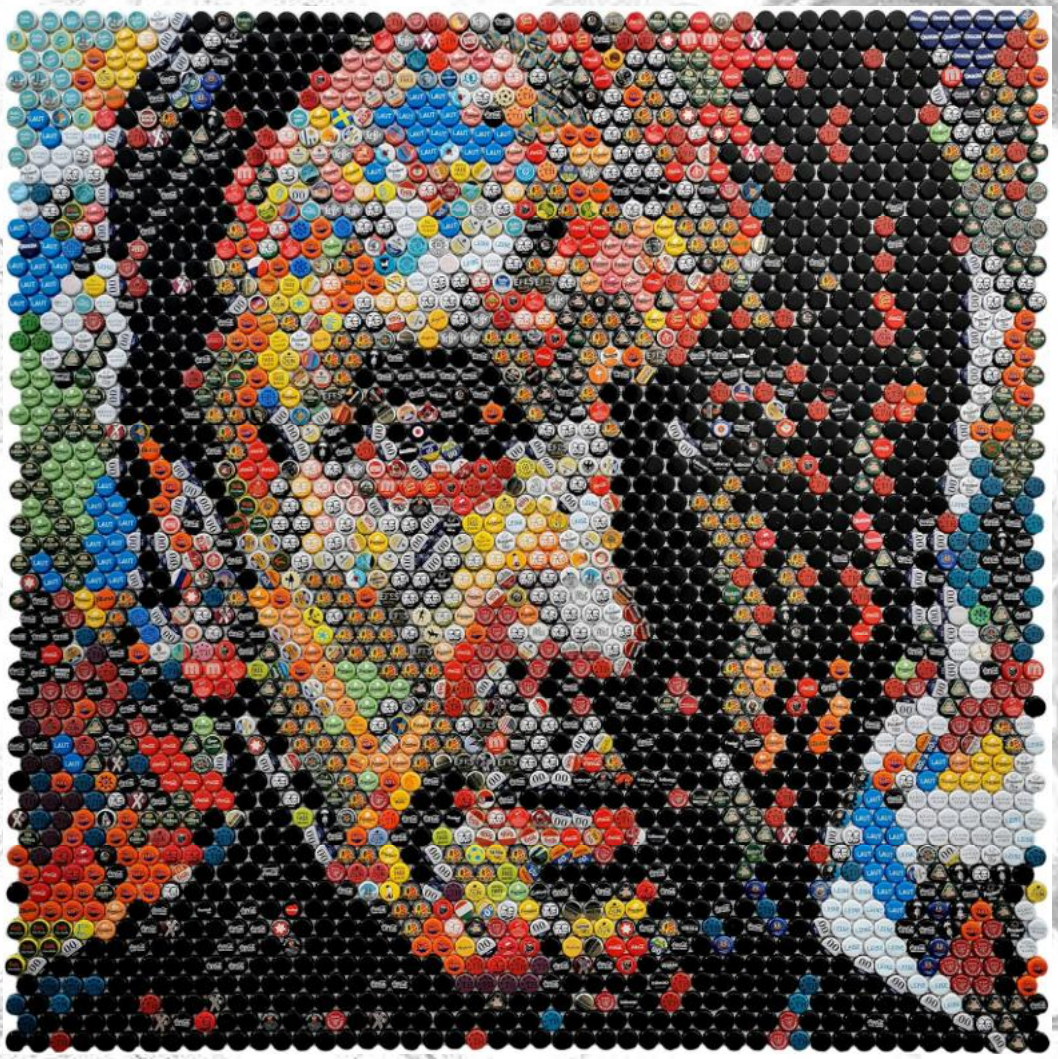


NE SCHÖNE JROOS



Das Kronkorkenbild von Wolfgang Niedecken, dem Frontmann der Band BAP, ist ein faszinierendes Porträt, das aus 2630 Kronkorken besteht und den Musiker in seiner typischen, lebendigen und nachdenklichen Ausstrahlung einfängt. Die leuchtenden, bunten Kronkorken formen Niedeckens charakteristisches Gesicht, von seinem markanten Bart bis zu seiner Mütze, und verleihen dem Porträt eine besondere Dynamik, die zu seiner musikalischen Persönlichkeit passt. Die sorgfältige Anordnung der Farben spiegelt nicht nur seine künstlerische Tiefe wider, sondern auch seine Verbindung zur rheinischen Kultur und der sozialen Botschaft, die er in seiner Musik vermittelt.Niedecken, bekannt für seine musikalischen und gesellschaftlichen Botschaften, wird hier in einer nachdenklichen Stimmung dargestellt, die auf seine reflektierten Texte und seine sozialkritische Haltung verweist..

Wolfgang Niedecken, der nicht nur durch seine Musik, sondern auch durch sein Engagement für soziale Gerechtigkeit und politische Themen bekannt ist, vertritt eine Ideologie, die für Menschlichkeit, Solidarität und Authentizität steht. Diese Werte scheinen in der Struktur des Porträts widerzuspiegeln – die unterschiedlichen Kronkorken könnten als Metapher für die Vielfalt und Komplexität des Lebens und der Gesellschaft verstanden werden, die in Niedeckens Musik und seiner öffentlichen Persona eine zentrale Rolle spielen.



Freiheit

Marius Müller Westernhagen

1,40m x 1,40m / 2022

Project information

- **Category** Musican
- **Title** "Freiheit"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price** 3100 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Das Kronkorkenbild von Marius Müller-Westernhagen, bestehend aus 2630 Kronkorken, ist ein beeindruckendes und farbenfrohes Porträt, das den berühmten deutschen Rock- und Popmusiker in lebendigen Farben darstellt. Die sorgfältig arrangierten Kronkorken fangen Westernhagens markante Gesichtszüg und seinen lässigen Ausdruck ein – Merkmale, die zu seinem unverwechselbaren Erscheinungsbild gehören.

Marius Müller-Westernhagen ist einer der bekanntesten deutschen Musiker und hat mit Hits wie „Freiheit“ und „Weil ich dich liebe“ Generationen von Fans begeistert. „Freiheit“ gilt als einer seiner ikonischsten Songs und wird oft als Hymne für Freiheit und Selbstbestimmung verstanden – ein Thema, das auch in seiner gesamten Karriere eine zentrale Rolle spielt.

Das Kronkorkenbild verkörpert seine künstlerische Tiefe und seine Bedeutung als einer der einflussreichsten deutschen Musiker. Das Bild ist eine Hommage an einen Künstler, der es geschafft hat, die deutsche Musikszene mit seinen kraftvollen Texten und seinem unverwechselbaren Stil nachhaltig zu prägen.

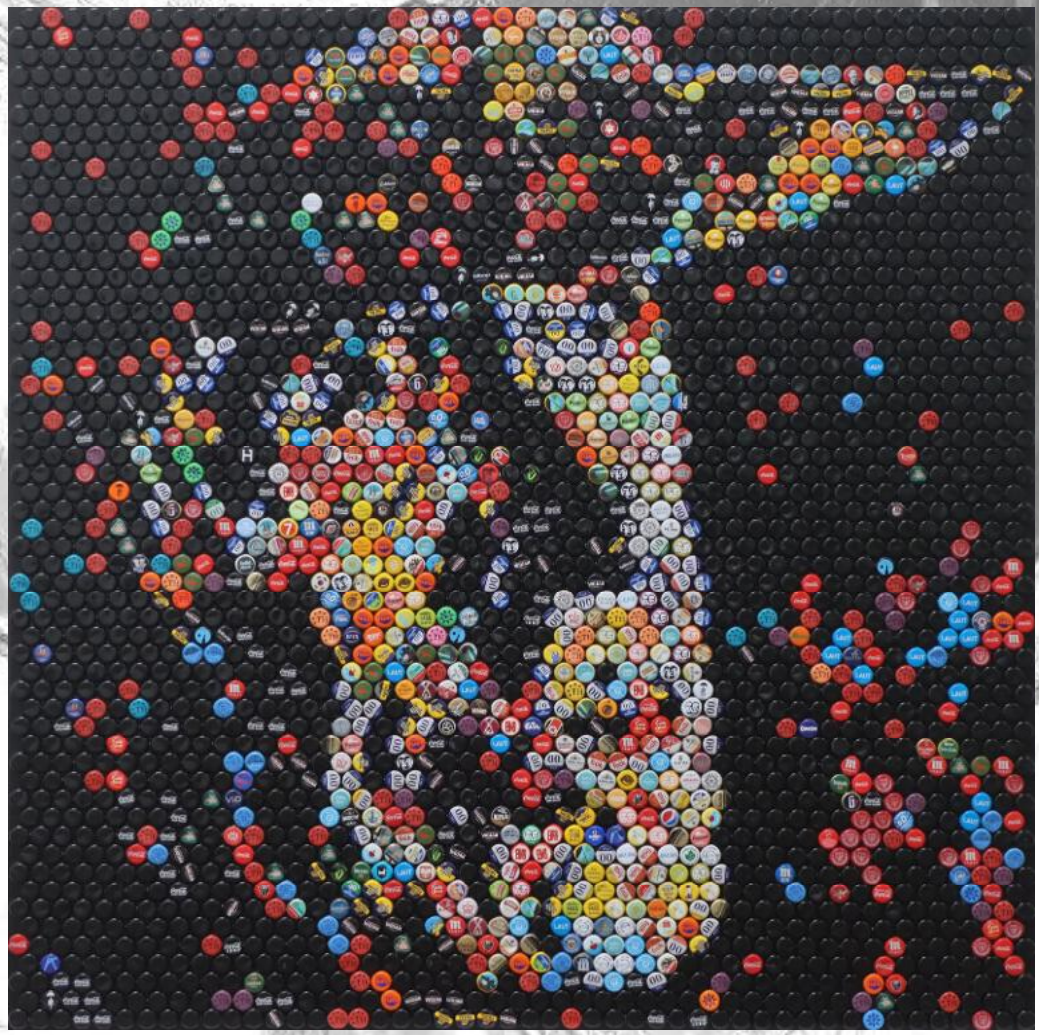


Das Kronkorkenbild von Udo Lindenberg, bestehend aus 2630 Kronkorken, beeindruckt nicht nur durch die kunstvolle Darstellung des Sängers ohne seine ikonische Sonnenbrille, sondern auch durch die lebendige und kontrastreiche Farbwahl. Die verwendeten Farben sind leuchtend und vielfältig, was dem Bild eine besondere Dynamik und Tiefe verleiht. Die bunten Kronkorken, die in unterschiedlichen Tönen von Blau, Rot, Gelb und Grün angeordnet sind, harmonieren miteinander und schaffen ein kraftvolles, visuelles Erlebnis. Diese Farbgebung spiegelt die Vielseitigkeit und den kreativen Geist von Udo Lindenberg wider, der sich durch sein gesamtes musikalisches Werk zieht.

Sanfte Schattierungen und Farbverläufe betonen seine nachdenkliche Mimik, wodurch der Ausdruck noch intensiver wirkt. Der Kontrast zwischen den hellen und dunklen Tönen unterstreicht nicht nur die Tiefe seiner Persönlichkeit, sondern auch die Bandbreite seiner Musik – von energiegeladenen Rocksongs wie „Ich mach mein Ding“ bis zu emotionalen Balladen wie „Hinterm Horizont“.

Die bunten Kronkorken symbolisieren gleichzeitig die Lebensfreude und die kreativen Höhen, die Udo Lindenberg mit seiner Musik erreicht hat, während die nuancierteren Farben in seinem Gesicht auf seine nachdenkliche und tiefgründige Seite hinweisen. Diese Dualität – das Bunte und Wilde einerseits, das Nachdenkliche und Tiefsinnige andererseits – zieht sich durch sein ganzes Schaffen und wird in diesem Porträt meisterhaft eingefangen.

HINTERM HORIZONT



Udo Lindenberg

1,40m x 1,40m / 2024

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Er wollte nach London"
- **Material** Black Alu Dibond (3mm)
- **Project date** 2023
- **Price** 3100 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de


„Natürlich können Drogen die künstlerische Arbeit befeuern, das weiß man von Goethe, Freud, Bukowski und vielen anderen. Aber die haben auch die Regel befolgt: Im Rausch schreiben, nüchtern gegenlesen“
.Udo Lindenberg
Lindenberg



Das Bild in der Größe 148cm x 110cm mit 2630 gebrauchten Kronkorken, die mit einer speziellen Technik auf die beidseitig weiß beschichtete Alu Dibond Platte (3mm) angebracht wurden, stellt den US-amerikanischen Filmschauspieler Bruce Willis dar. Seinen Durchbruch als Filmschauspieler hatte er 1988 mit dem Kinofilm Stirb langsam in der Rolle des John McClane, die er auch in mehreren Fortsetzungen verkörperte. Zuvor war er bereits durch die Fernsehserie Das Model und der Schnüffler bekannt geworden. Er profilierte sich insbesondere in actionbetonten Rollen und spielte in Hollywood-Filmen wie Pulp Fiction, 12 Monkeys, Das fünfte Element, The Sixth Sense und Sin City mit. Er gewann unter anderem einen Emmy und einen Golden Globe Award.

Diese faszinierende Komposition von Henning Leuschner erweckt die Essenz des charismatischen Bruce Willis zum Leben. Durch die Verwendung von 2630 Kronkorken als Medium, eröffnet der Künstler eine unkonventionelle Perspektive auf den Star, der durch Rollen in Filmen wie 'Stirb Langsam' und 'Pulp Fiction' ikonisch wurde. Jedes Fragment, jede Farbe und Form spielt zusammen, um nicht nur das Bild des Schauspielers, sondern auch sein Vermächtnis in der Popkultur neu zu interpretieren. Diese moderne Interpretation eines Porträts, reich an Textur und Farbe, stellt eine beeindruckende Hommage an Bruce Willis dar und erzählt gleichzeitig eine Geschichte von Innovation und Kreativität in der Kunst.

YIPPIE YA YAY



Project information

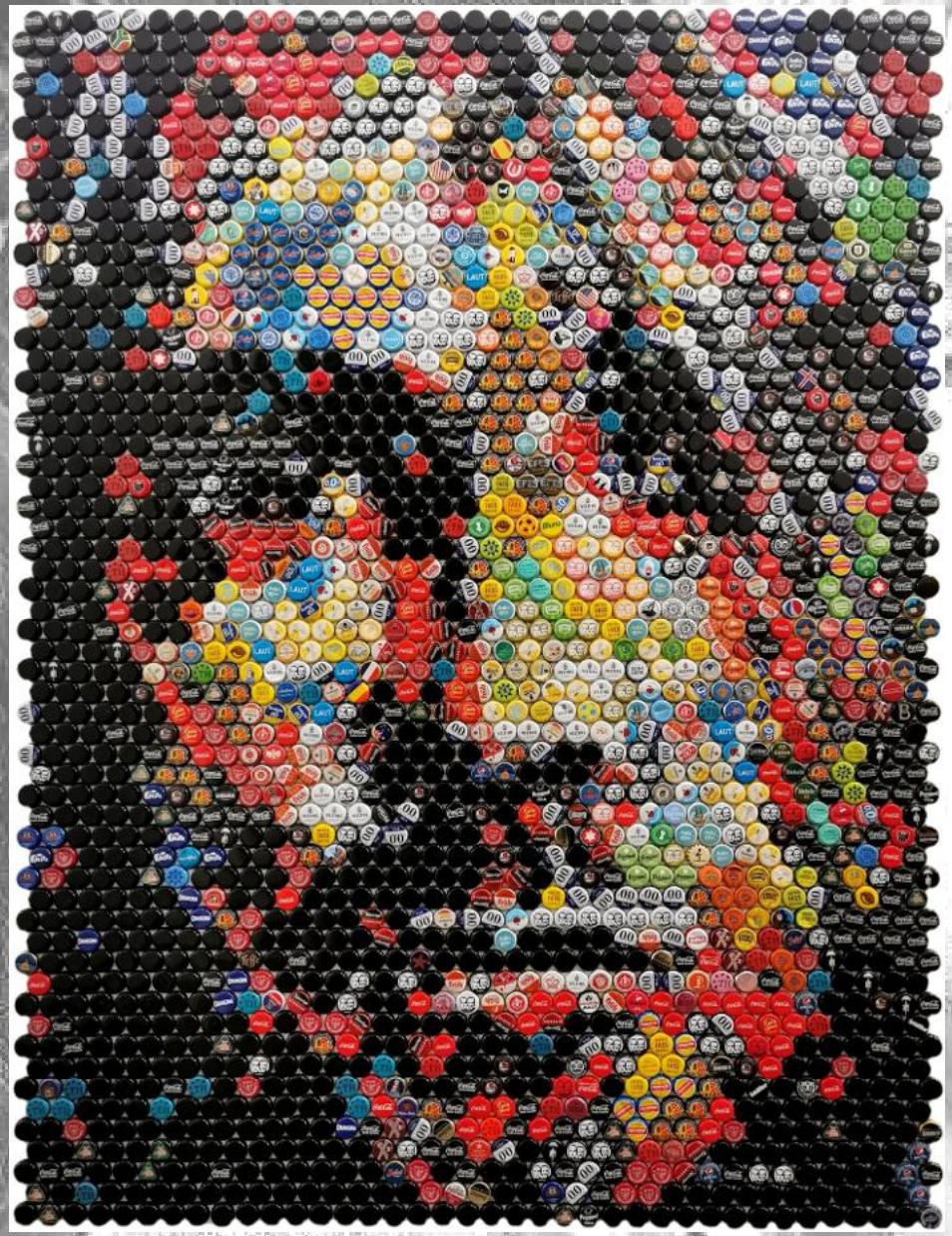
- **Category** Actor
- **Title** "Yippie-Ya-Yay"
- **Material** alu dibond white 3mm
- **Project date** 2024
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Bruce Willis

1,40m x 1,40m / 2024

Kurt Cobain

1,60m x 1,40m / 2023



Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Come as you are"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

COME AS YOU ARE



Das Kronkorkenbild von Kurt Cobain, bestehend aus 2630 farbenfrohen Kronkorken, ist ein beeindruckendes Porträt, das den ikonischen Frontmann von Nirvana in all seiner Intensität und Emotionalität einfängt. Die bunten Kronkorken sind geschickt angeordnet, um Cobains markante Gesichtszüge, seinen melancholischen Blick und die widersprüchliche Mischung aus Verletzlichkeit und Stärke darzustellen, die ihn für viele Fans unvergesslich machen. Die Farben, die eine lebendige, fast chaotische Energie ausstrahlen, spiegeln perfekt den Geist der Grunge-Bewegung wider, die Cobain maßgeblich prägte.

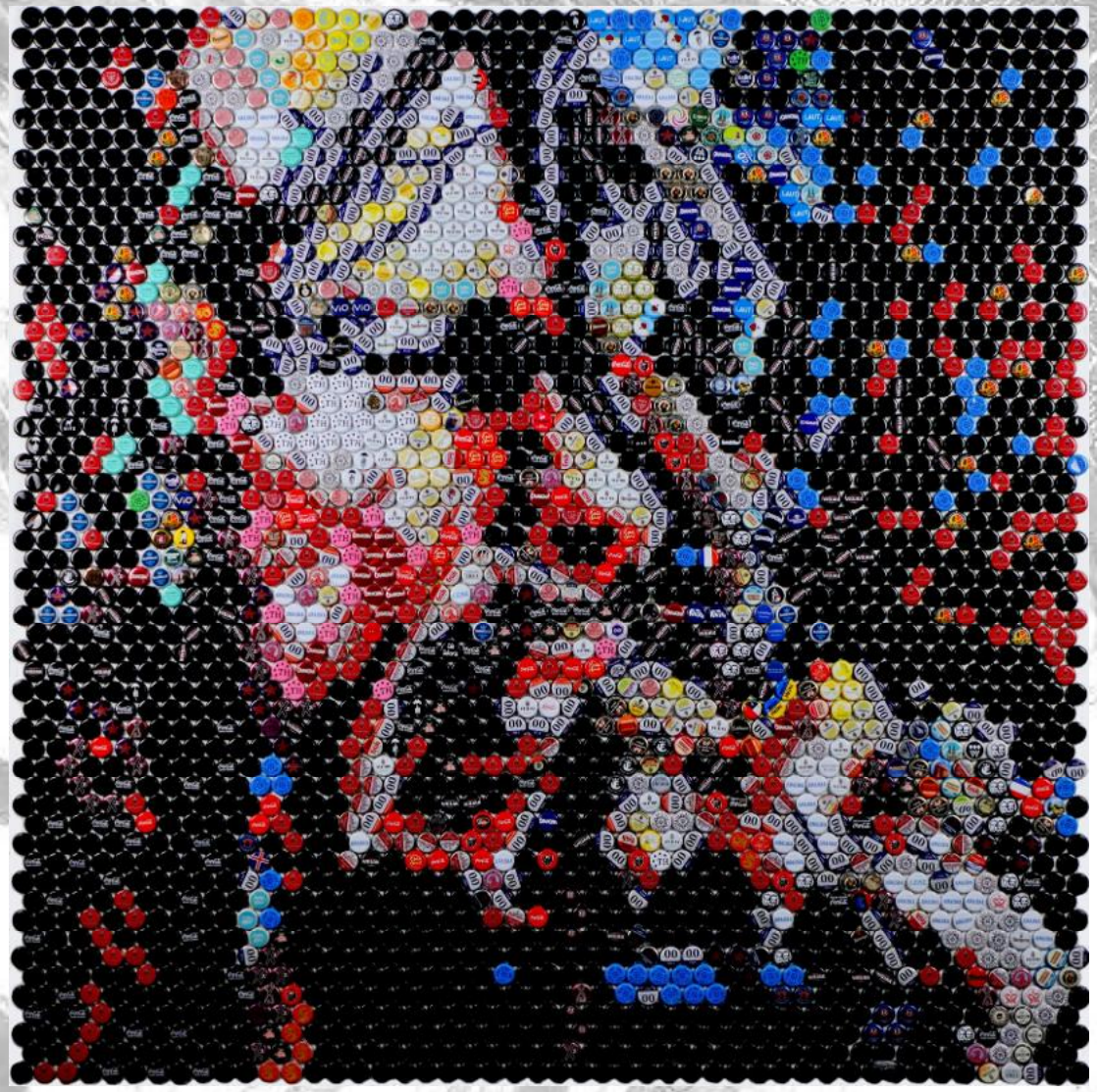
Die Kombination aus den leuchtenden, lebendigen Farben und der kunstvollen Anordnung der Kronkorken macht das Porträt zu einer treffenden Würdigung des musikalischen Erbes einer der größten Ikonen der 90er Jahre. Insgesamt ist das Kronkorkenbild eine faszinierende Hommage an Kurt Cobain, die nicht nur sein äußeres Erscheinungsbild, sondern auch den emotionalen Kern seiner Musik einfängt.

DREAM ON



Das Kronkorkenbild von Steven Tyler, bestehend aus 2630 Kronkorken, ist ein lebendiges und dynamisches Porträt, das den legendären Frontmann von Aerosmith in all seiner charismatischen Ausstrahlung und künstlerischen Energie darstellt. Die leuchtenden Farben der Kronkorken sind geschickt eingesetzt, um Tylers markante Gesichtszüge – seine unverwechselbaren Lippen, die wilden Haare und der leidenschaftliche Ausdruck – authentisch darzustellen. Die detailreiche Anordnung der bunten Kronkorken erweckt den Eindruck, als wäre Steven Tyler mitten in einem energiegeladenen Auftritt, was seine explosive Bühnenpräsenz perfekt einfängt.

Die kräftigen, leuchtenden Farben und die kreative Verwendung der Kronkorken fangen die Essenz von Steven Tyler ein – seine leidenschaftliche, ungezähmte Art und seine Liebe zur Musik. Das Bild ist nicht nur ein visuelles Meisterwerk, sondern auch eine Hommage an einen der größten Rockstars der Musikgeschichte. Es erinnert an die Energie, die Aerosmith auf die Bühne bringt, und an die bleibende Wirkung, die ihre Musik, mit Hits wie „Sweet Emotion“ und „Livin’ on the Edge“, auf Generationen von Fans hinterlassen hat.



Steven Tylor

1,40m x 1,40m / 2023

Project information

- **Category** Music
- **Title** "Dream On"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Tina Turner

1,40m x 1,40m / 2023

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Whats Love"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price 2800 Euro**
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de





Das Kronkorkenbild von Tina Turner, bestehend aus 2630 bunt arrangierten Kronkorken, ist eine farbenfrohe und kraftvolle Darstellung der unvergesslichen Rock-Ikone. Die leuchtenden Farben verleihen dem Porträt eine besondere Energie und Dynamik, die perfekt zur starken Persönlichkeit und zur Bühnenpräsenz von Tina Turner passt. Ihre markanten Gesichtszüge, ihre unverwechselbare Frisur und der entschlossene Ausdruck werden durch die kunstvolle Anordnung der Kronkorken auf beeindruckende Weise hervorgehoben.

Tina Turner, die oft als "Queen of Rock 'n' Roll" bezeichnet wird, ist für ihre kraftvolle Stimme und ihre unvergleichliche Bühnenpräsenz bekannt. In diesem Porträt spiegelt sich ihre unglaubliche Energie wider, die sie in Hits wie „What's Love Got to Do with It“ zeigt, der wohl zu ihren bekanntesten Songs zählt. Der Song, der Turners unverwechselbare Mischung aus Soul und Rock vereint, brachte ihr nicht nur kommerziellen Erfolg, sondern auch internationale Anerkennung ein. Die Farben des Bildes symbolisieren die Intensität und den emotionalen Tiefgang dieses Songs symbolisieren.

Insgesamt ist dieses bunte Kronkorkenporträt eine wunderschöne Hommage an Tina Turner, eine Künstlerin, die Generationen mit ihrer Musik, ihrer Stimme und ihrer Energie inspiriert hat.

WHATS LOVE


„Die Größe eines Menschen hängt nicht davon ab, wie viel Reichtum er erlangt, sondern von seiner Fähigkeit, andere in seinem Umfeld positiv zu beeinflussen.“
BOB MARLEY



REDEMTION

Bob Marley

1,40m x 1,40m / 2023

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Marley"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Das Kronkorkenbild von Bob Marley, bestehend aus 2630 Kronkorken, ist ein eindrucksvolles und farbenfrohes Porträt, das den Reggae-Legenden in seiner ganzen Lebendigkeit und Ausstrahlung einfängt. Die bunten Kronkorken sind sorgfältig arrangiert und bilden ein Mosaik, das Marleys markante Gesichtszüge perfekt darstellt. Von seinen charakteristischen Dreadlocks bis hin zu seinem entspannten, doch kraftvollen Ausdruck strahlt das Porträt genau das aus, wofür Bob Marley auf der ganzen Welt geliebt wird: seine Verbindung zu Freiheit, Liebe und Musik.

Die verwendeten Farben – leuchtende Gelb-, Rot- und Grüntöne – erinnern sofort an die Farben der Rastafari-Bewegung, die Marleys Leben und Kunst stark beeinflusste. Diese farbliche Gestaltung unterstreicht nicht nur sein kulturelles Erbe, sondern auch die Botschaft von Einheit und Frieden, die in seiner Musik so zentral war. Die kräftigen Farbtöne im Porträt spiegeln die Wärme und die Energie wider, die Marley in seiner Musik und seinem gesamten Auftreten ausstrahlte.

Bob Marley war der Pionier des Reggae, und seine Musik ist bekannt für ihre kraftvollen Botschaften von sozialer Gerechtigkeit, Freiheit und Widerstand gegen Unterdrückung. Songs wie “One Love”, “Redemption Song” und “No Woman, No Cry” sind nicht nur musikalische Meisterwerke, sondern auch Hymnen einer Bewegung, die für Gleichheit und Menschlichkeit kämpfte. In diesem Porträt spiegelt sich die positive und kämpferische Energie dieser Lieder wider, wobei die Kronkorken künstlerisch die Essenz seiner Musik und seiner Mission zum Leben erwecken.

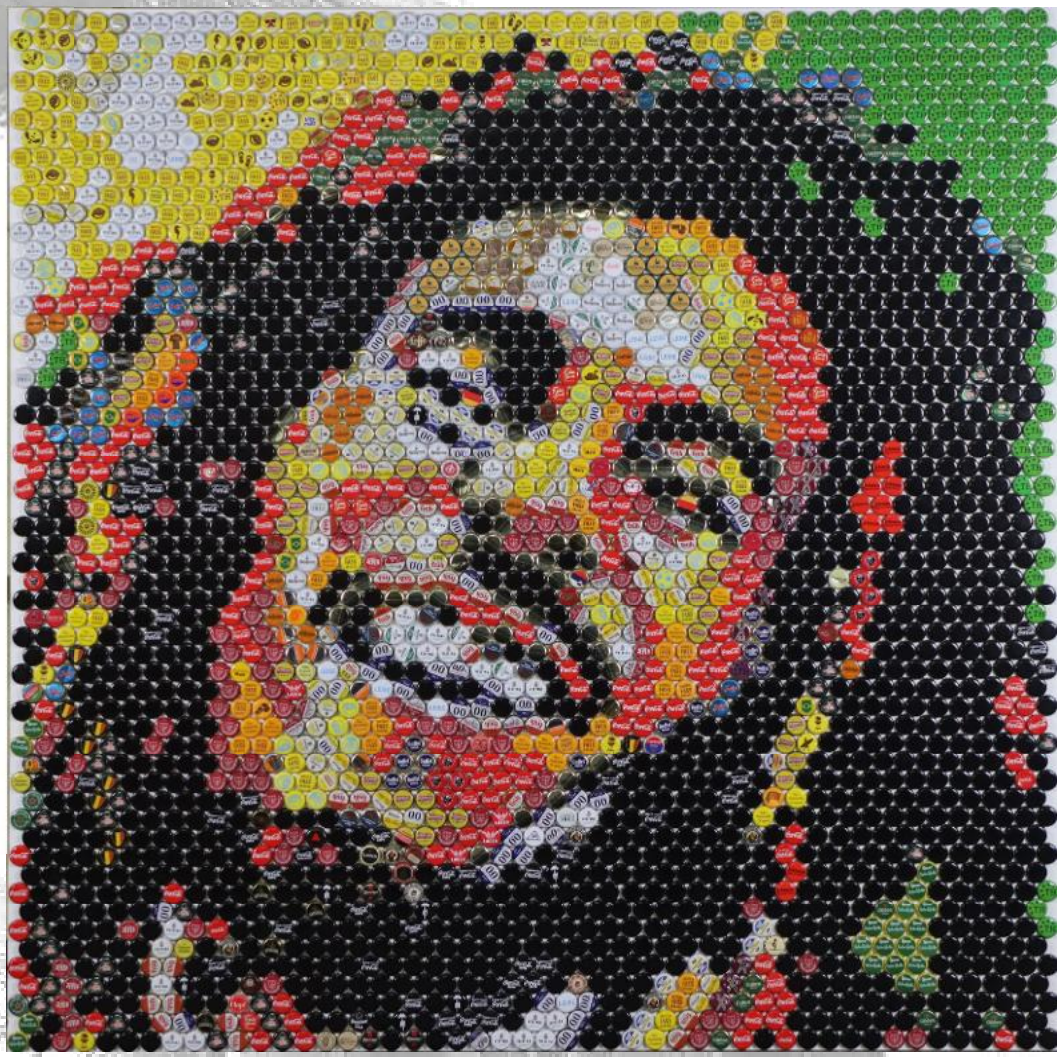


Das Kunstwerk „Jamaika“, ein beeindruckendes Porträt von Bob Marley, geschaffen aus 2.630 Kronkorken in der Größe von 140 x 140 Zentimetern, fängt die Essenz des Reggae-Pioniers auf einzigartige Weise ein. Es zeigt Marley herzlich lachend, was seine lebensfrohe und positive Ausstrahlung perfekt einfängt. Der Künstler nutzt Kronkorken, um eine dreidimensionale Struktur zu schaffen, die nicht nur das Gesicht des Künstlers, sondern auch die Wärme und Energie seiner Persönlichkeit zum Ausdruck bringt.

Die dominierenden Farben Gelb, Rot und Grün verweisen auf die Symbolik der Rastafari-Bewegung und die jamaikanische Flagge, die Marley als Ikone des Reggae und als Botschafter des Friedens und der Freiheit repräsentierte. Gelb steht für das Sonnenlicht und die Vitalität der Karibik, Rot symbolisiert das Blut und den Kampf der Unterdrückten, und Grün repräsentiert die Natur und Hoffnung – zentrale Themen in Marleys Musik und Ideologie. Diese Farben verschmelzen harmonisch und verstärken die Lebendigkeit und Fröhlichkeit des Porträts, während sie gleichzeitig auf die tiefere Botschaft seiner Musik hinweisen.

Der Titel „Jamaika“ ist eine Hommage an Marleys Heimat und das Herzstück seiner musikalischen und spirituellen Identität. Das Bild entstand im Jahr 2023 und verkörpert den zeitlosen Einfluss, den Bob Marley noch heute auf die Weltkultur ausübt.

JAMAIKA



Bob Marley

1,40m x 1,40m / 2022

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Jamaika"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2022
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

JAMMING





Das Kunstwerk „Jamming“, ein frühes Werk des Künstlers aus dem Jahr 2020, zeigt den jungen Bob Marley in einer ungewöhnlichen Pose und besteht aus 2.630 Kronkorken. Mit einer Größe von 200 x 100 Zentimetern hat das Porträt eine beeindruckende Präsenz, die durch die sorgfältig gewählten Farben und die dynamische Darstellung noch verstärkt wird. Die dominierenden Farben Gelb, Rot und Grün verweisen nicht nur auf Marleys jamaikanisches Erbe und die Rastafari-Bewegung, sondern verleihen dem Werk eine tiefe symbolische Bedeutung. Gelb steht für das Licht der Sonne und das spirituelle Erwachen, Rot für den Kampf und die Energie der unterdrückten Menschen, und Grün symbolisiert die Natur und Hoffnung – Werte, die Bob Marley in seiner Musik immer wieder thematisierte.

Der Titel „Jamming“ ist eine direkte Anspielung auf eines von Marleys bekanntesten Liedern, das für Lebensfreude, Freiheit und die positive Energie steht, die Marley in all seinen Werken vermittelte. Die ungewohnte Pose des jungen Marley in diesem Kunstwerk betont eine neue Perspektive auf den legendären Musiker, die ihn nicht nur als Reggae-Ikone, sondern als Mensch mit Tiefgang und Vielschichtigkeit zeigt. Das Porträt fängt Marleys Jugendlichkeit, seine Leidenschaft und seine Ausstrahlung perfekt ein.

Bob Marley

2,00m x 1,00m / 2020

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Jamming"
- **Material** coated wood 10mm
- **Project date** 2020
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

INSTANT KARMA

John Lennon

1,40m x 1,40m / 2022

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Instant Karma"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2022
- **Price** SOLD
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de





Das Kronkorkenbild von John Lennon, gefertigt aus 2630 Kronkorken, ist ein lebendiges und aussagekräftiges Porträt, das den legendären Musiker und Friedensaktivisten auf eindrucksvolle Weise darstellt. Die bunten Kronkorken sind mit großer Präzision angeordnet und bilden ein detailliertes Bild von Lennon – von seiner charakteristischen runden Brille bis hin zu seinem sanften, nachdenklichen Ausdruck. Diese künstlerische Darstellung fängt die Essenz von John Lennon als kulturelle Ikone perfekt ein: einen Mann, der die Welt nicht nur mit seiner Musik, sondern auch mit seiner Botschaft von Liebe und Frieden nachhaltig beeinflusst hat.

Die leuchtenden Farben des Porträts unterstreichen Lennons vielschichtige Persönlichkeit und die emotionale Tiefe, die er in seine Musik einfließen ließ. Besonders auffällig ist die harmonische Farbkombination, die eine warme, positive Ausstrahlung hat und an die idealistische Vision erinnert, die Lennon durch seine Werke vermittelt hat.

Dieses Kronkorkenbild ist mehr als nur eine Darstellung von John Lennon – es ist eine visuelle Feier seines Lebens, seiner Musik und seiner Botschaft von Frieden und Liebe.

IMAGINE



John Lennon

1,40m x 1,40m / 2022

Project information

- **Category** Music
- **Title** "Imagine"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2022
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

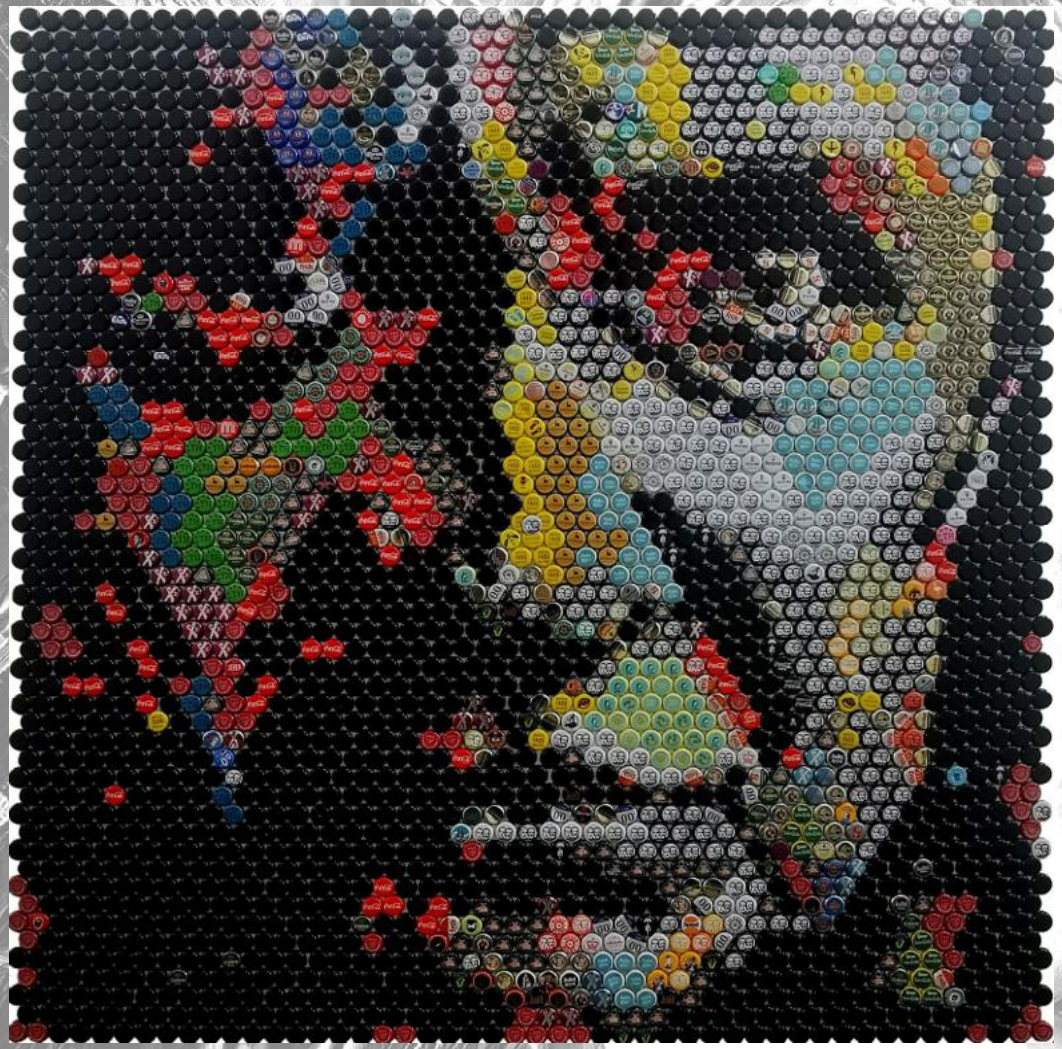


Das Kronkorkenbild von John Lennon, geschaffen aus 2630 Kronkorken, ist eine farbenfrohe Hommage an den legendären Musiker und Friedensaktivisten. Vor einem schlichten weißen Hintergrund hebt sich Lennons Porträt eindrucksvoll ab, wobei die leuchtenden Farben der Kronkorken seine unverwechselbaren Gesichtszüge präzise nachzeichnen. Der Kontrast zwischen dem ruhigen, neutralen Hintergrund und der lebendigen Farbpalette betont Lennons Bedeutung und Einfluss als kreative und spirituelle Persönlichkeit.

Die Anordnung der Kronkorken fängt Lennons charakteristischen Ausdruck ein – eine Mischung aus Nachdenklichkeit und innerem Frieden, die ihn sowohl als Musiker als auch als Mensch auszeichnete. Besonders ins Auge stechen die Augen und die runden Brillengläser, die zu seinem Markenzeichen wurden und seine Vision von einer besseren, friedlicheren Welt symbolisieren.

Die kunstvolle Kombination aus kräftigen Farben und dem minimalistischen Hintergrund lässt Lennons kraftvolle Botschaft von Frieden und Liebe deutlich hervortreten, während es gleichzeitig seine musikalische und kulturelle Bedeutung würdigt.


CASH
„Du musst deine Grenzen kennen. Ich weiß nicht wo deine Grenzen liegen. Ich habe herausgefunden wo meine liegen als ich zwölf war. Ich habe herausgefunden das es nicht allzu viele Grenzen gibt, wenn ich es auf meine Art mache.“
Johnny Cash



GHOSTRIDER

Johnny Cash

1,40m x 1,40m / 2022

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Ghostrider"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2022
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Das Kronkorkenbild mit dem Titel „Ghostrider“, das den legendären Country-Sänger Johnny Cash darstellt, ist ein eindrucksvolles Kunstwerk im Format 140 x 140 Zentimeter, gefertigt aus 2.630 Kronkorken. Dieses Porträt zeigt Cash mit einem ernsten, tief in Gedanken versunkenen Ausdruck und intensiven Schatten, die sein Gesicht dramatisch betonen. Die Wahl des Titels verweist auf den Song „Ghost Riders in the Sky“, den Cash auf seine unverkennbare Weise interpretiert hat, und schafft eine starke Verbindung zu seinem düsteren, oft nachdenklichen musikalischen Stil.

Der Künstler hat es meisterhaft verstanden, Cashs markante Gesichtszüge und seine unverwechselbare Aura durch die ungewöhnliche Verwendung von Kronkorken einzufangen. Die Struktur der Kronkorken bringt nicht nur Tiefe und Textur in das Bild, sondern verstärkt auch den dramatischen Einsatz von Licht und Schatten. Diese Kontraste verleihen dem Porträt eine mysteriöse, fast geisterhafte Atmosphäre, die perfekt zu Cashs oft als „Man in Black“ bezeichnetem Image passt.

Die dominanten dunklen Töne, die durch die Schatten im Gesicht hervorgehoben werden, unterstreichen Cashs rauen, ungeschönten Charakter. Der Ausdruck von Ernsthaftigkeit und Nachdenklichkeit vermittelt die Themen, die sich durch viele seiner Lieder ziehen: Reue, Erlösung und die Kämpfe eines Lebens am Rande von Licht und Dunkelheit. Das Porträt lässt Johnny Cash in einer rohen, fast melancholischen Weise erscheinen. Es lädt den Betrachter ein, in die Tiefe seiner Musik und seines Lebens einzutauchen – ein Leben, das von Kämpfen, Erlösung und einer ungebrochenen Integrität geprägt war. Die Verwendung von Kronkorken, einem Alltagsgegenstand, verstärkt diese Bodenständigkeit und bringt einen interessanten Kontrast zur inneren Dramatik des Porträts.



Das Kronkorkenbild von Che Guevara, bestehend aus 2630 farbigen Kronkorken, ist eine kraftvolle und lebendige Darstellung des berühmten Revolutionärs. Die bunten Farben verleihen dem Porträt eine dynamische und zugleich künstlerische Wirkung, die Che Guevaras Vermächtnis als Symbol für Widerstand und Revolution auf moderne Weise interpretiert. Die sorgfältig arrangierten Kronkorken formen seine ikonischen Gesichtszüge – von dem markanten Bart bis hin zur typischen Baskenmütze mit dem berühmten roten Stern. Diese prägnanten Merkmale machen ihn auf den ersten Blick erkennbar und erinnern an das weltberühmte Bild, das zu einem Symbol für Rebellion und Auflehnung geworden ist.

Trotz der kräftigen Farbgebung bleibt der Geist des revolutionären Ideals, das Che Guevara verkörpert, in diesem Kunstwerk präsent. Die Farben bringen eine gewisse Lebendigkeit in das Bild, die seine Leidenschaft und seinen unermüdlichen Einsatz für Gerechtigkeit widerspiegeln. Che Guevara kämpfte für seine Ideale und blieb für viele ein Vorbild für Freiheit und Widerstand. In diesem Porträt wirken die Farben nicht nur dekorativ, sondern scheinen auch die feurige Energie und das unbändige Streben nach Veränderung, die Guevara auszeichneten, auszudrücken.

Das bunte Porträt weckt nicht nur Erinnerungen an Che Guevaras Rolle in der kubanischen Revolution und seinen globalen Einfluss, sondern ist auch ein visuelles Symbol für den zeitlosen Kampf um Freiheit und soziale Gerechtigkeit. Insgesamt ist dieses Kunstwerk eine Hommage an die Energie und Entschlossenheit, die Che Guevara bis heute in den Köpfen und Herzen der Menschen auf der ganzen Welt lebendig hält.

REVOLUTION



Che Guevara

1,40m x 1,40m / 2023

Project information

- **Category** Revolutionary
- **Title** "Revolucion"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Project information

- **Category** Revolutionary
- **Title** "Bolivia"
- **Material** Coated wood / 10mm
- **Project date** 2021
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Bolivia

Che Guevara

2,00m x 1,00m / 2021





Das Kronkorkenbild von Che Guevara, bestehend aus 2630 farbigen Kronkorken, ist eine kraftvolle und lebendige Darstellung des berühmten Revolutionärs. Die bunten Farben verleihen dem Porträt eine dynamische und zugleich künstlerische Wirkung, die Che Guevaras Vermächtnis als Symbol für Widerstand und Revolution auf moderne Weise interpretiert. Die sorgfältig arrangierten Kronkorken formen seine ikonischen Gesichtszüge – von dem markanten Bart bis hin zur typischen Baskenmütze mit dem berühmten roten Stern. Diese prägnanten Merkmale machen ihn auf den ersten Blick erkennbar und erinnern an das weltberühmte Bild, das zu einem Symbol für Rebellion und Auflehnung geworden ist.

Trotz der kräftigen Farbgebung bleibt der Geist des revolutionären Ideals, das Che Guevara verkörpert, in diesem Kunstwerk präsent. Die Farben bringen eine gewisse Lebendigkeit in das Bild, die seine Leidenschaft und seinen unermüdlichen Einsatz für Gerechtigkeit widerspiegeln. Che Guevara kämpfte für seine Ideale und blieb für viele ein Vorbild für Freiheit und Widerstand. In diesem Porträt wirken die Farben nicht nur dekorativ, sondern scheinen auch die feurige Energie und das unbändige Streben nach Veränderung, die Guevara auszeichneten, auszudrücken.

Das bunte Porträt weckt nicht nur Erinnerungen an Che Guevaras Rolle in der kubanischen Revolution und seinen globalen Einfluss, sondern ist auch ein visuelles Symbol für den zeitlosen Kampf um Freiheit und soziale Gerechtigkeit. Insgesamt ist dieses Kunstwerk eine Hommage an die Energie und Entschlossenheit, die Che Guevara bis heute in den Köpfen und Herzen der Menschen auf der ganzen Welt lebendig hält.

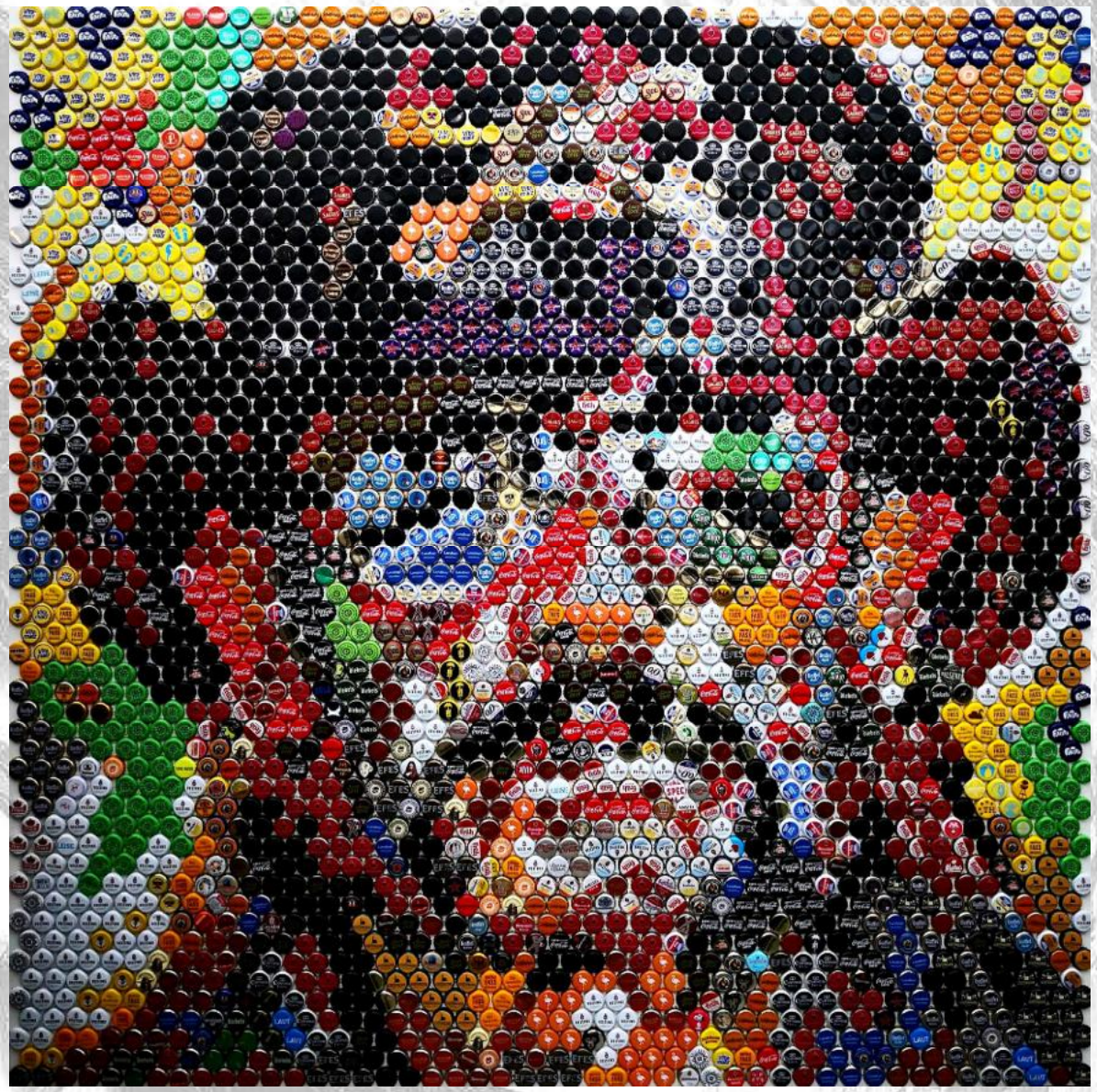


Das Kronkorkenbild von Lemmy Kilmister, bestehend aus 2630 bunten Kronkorken, ist eine eindrucksvolle Hommage an den legendären Frontmann von Motörhead aus dem jahr 2015. In diesem Porträt, das ihn mit seiner typischen Sonnenbrille und seinem unverkennbaren Hut zeigt, wird Lemmys rebellische und furchtlose Ausstrahlung perfekt eingefangen. Die leuchtenden Farben der Kronkorken bringen seine markanten Gesichtszüge zur Geltung und verleihen dem Bild eine kraftvolle Präsenz, die seinem Ruf als einer der größten Rock 'n' Roll-Ikonen gerecht wird.

Das bunte Porträt strahlt eine rohe Energie aus, die eng mit Lemmys Musik und Persönlichkeit verbunden ist. Der tiefe, unverwechselbare Ausdruck, den die Sonnenbrille und der Hut vermitteln, unterstreicht seine Coolness und seine kompromisslose Einstellung zur Musik und zum Leben. Lemmy war nicht nur ein Musiker, sondern eine lebende Legende des Rock, und dieses Kunstwerk erweckt genau diese ungebrochene Wildheit zum Leben.

Lemmy Kilmister war bekannt für seine harte, ungeschönte Musik und seinen unverwechselbaren Stil, der sich in Songs wie „Ace of Spades“ widerspiegelt, einem der größten Hits von Motörhead. Die rohen Farben und die starke Struktur des Porträts erinnern an die unaufhaltsame Energie dieses Klassikers – laut, schnell und kompromisslos, genau wie Lemmy selbst. Die leuchtenden Farben und die kunstvolle Anordnung der Kronkorken machen dieses Porträt nicht nur zu einem optischen Highlight, sondern zu einem visuellen Ausdruck von Lemmys unvergesslichem Vermächtnis. Das Bild ist eine gekonnte Balance zwischen Chaos und Struktur, genau wie seine Musik – eine wilde, aber kunstvolle Manifestation des Rock 'n' Roll.

ACE OF SPADES





Lemmy Kilmister

1,40m x 1,40m / 2015


LEMMY
„In meinem bisherigen Leben habe ich gelernt, dass es eigentlich nur zwei Arten von Menschen gibt: Die, die für dich sind, und die, die gegen dich sind. Lerne, beide zu erkennen, denn sie werden oft miteinander verwechselt.“
LEMMY KILMISTER



Paint it black

Mick Jagger

1,40m x 1,40m / 2022



Das Kronkorkenbild von Mick Jagger, geschaffen aus 2630 Kronkorken, ist eine kraftvolle und dynamische Neuinterpretation des ikonischen Frontmanns der Rolling Stones. Das Porträt, das den älteren Jagger darstellt, ist farbenfroh und lebendig, während es gleichzeitig seine markanten Gesichtszüge und die unverwechselbare Präsenz einfängt, die ihn über Jahrzehnte hinweg zu einer der größten Rocklegenden der Welt gemacht hat. Der bunte Kopf von Jagger wird dabei durch den schwarzen Hintergrund hervorgehoben, was dem Porträt eine dramatische Tiefe und Intensität verleiht.

Die vorherrschenden Farben – Rot, Gelb, Weiß und einige blaue Akzente – spiegeln sowohl die Energie als auch die Vielseitigkeit wider, die Jagger und die Rolling Stones in ihrer Musik verkörpern. Besonders das Rot symbolisiert die leidenschaftliche und oft rebellische Ausstrahlung, die Jagger auf der Bühne und in seiner Musik verkörpert, während das Gelb eine gewisse Helligkeit und Vitalität verleiht, die trotz seines Alters immer noch spürbar ist. Die weißen und blauen Farben setzen dezente, aber effektive Akzente, die das Gesamtbild harmonisch abrunden.

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Paint it black"
- **Material** Alu-Dibond black 3mm
- **Project date** 2022
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



130

James Dean

1,48m x 1,10m / 2024

James Dean

1,48m x 1,10m / 2024

Project information

- **Category** Actor
- **Title** "130"
- **Material** alu dibond white 3mm
- **Project date** 2024
- **Price** 2500 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Das Kronkorkenbild von James Dean, bestehend aus 1952 Kronkorken, ist eine eindrucksvolle und tiefsinnige Darstellung des legendären Schauspielers. In diesem Porträt wird Dean in einem nachdenklichen Moment eingefangen, den Kopf leicht nach oben gewandt. Diese Pose, kombiniert mit der sorgfältigen Anordnung der bunten Kronkorken, betont den melancholischen und träumerischen Ausdruck, der so typisch für Deans Leinwandpersona war. Die Farben des Bildes sind lebendig und verleihen der Darstellung eine gewisse Tiefe und Emotionalität, die die Zerbrechlichkeit und die Komplexität seiner Persönlichkeit hervorheben.

Die Farbwahl, die geschickt die Schatten und Konturen seines Gesichtes modelliert, erinnert an die ikonischen Schwarz-Weiß-Fotos von Dean, gibt ihnen jedoch durch die bunte Darstellung eine moderne, dynamische Note. Die Mischung aus kräftigen und zarten Farben verstärkt den Kontrast zwischen Deans jugendlichem Charme und seiner inneren Zerrissenheit – Eigenschaften, die ihn zu einem der unvergesslichsten Schauspieler seiner Generation machten.



Das Kunstwerk „Giants“ aus dem Jahr 2019, eines der frühen Werke des Künstlers, zeigt den ikonischen Schauspieler James Dean in seiner bekannten Pose, den Blick nachdenklich schräg nach oben gerichtet. Mit einer beeindruckenden Größe von 100 x 100 Zentimetern besteht dieses Werk aus 2.630 Kronkorken, die sorgfältig angeordnet wurden, um Deans unverwechselbare Züge und Ausstrahlung zu erfassen. Diese unkonventionelle Technik verleiht dem Porträt eine außergewöhnliche Textur und Tiefe, die den Charakter von James Dean als Rebell und Kultfigur widerspiegelt.

Die Farben Gelb, Blau, Grün und Weiß dominieren das Bild und spielen eine symbolische Rolle. Gelb steht für die Energie und Strahlkraft von James Dean, der trotz seines kurzen Lebens einen unauslöschlichen Eindruck in der Filmwelt hinterließ. Blau und Grün erzeugen eine ruhige, fast melancholische Atmosphäre, die zu Deans introspektiver Persönlichkeit und seiner tragischen Lebensgeschichte passt. Weiß hebt einzelne Elemente des Bildes hervor und unterstreicht Deans Status als unberührtes Symbol jugendlicher Rebellion und Freiheitsstreben.

Der Titel „Giants“ verweist auf einen von Deans bekanntesten Filmen, „Giganten“ (Giants), in dem er als Außenseiter gegen die Konventionen einer konservativen texanischen Gesellschaft antritt. Der Film behandelt Themen wie soziale Gerechtigkeit und persönliche Freiheit, die auch in diesem Kunstwerk durch die gewählte Pose und die Farbkombinationen zum Ausdruck kommen. Der leicht nach oben gerichtete Blick von James Dean suggeriert eine Suche nach Antworten, einen ständigen Kampf zwischen innerer Rebellion und äußerer Anpassung.

„Giants“ ist nicht nur eine Hommage an den Filmklassiker, sondern auch an den Mythos James Dean selbst.

GIANTS

James Dean

1,48m x 1,10m / 2019



Project information

- **Category** Actor
- **Title** "Giants"
- **Material** coated wood 10mm
- **Project date** 2019
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de


JAMES DEAN
„Ich will nicht einfach "der Beste" sein. Sondern ich will so groß werden, dass niemand an mich heranreicht. Nicht, um irgendetwas zu beweisen, sondern nur, um dorthin zu gelangen, wohin man streben sollte, wenn man sein ganzes Leben und sein gesamtes Sein einem einzigen Ziel verschreibt..“
James Dean



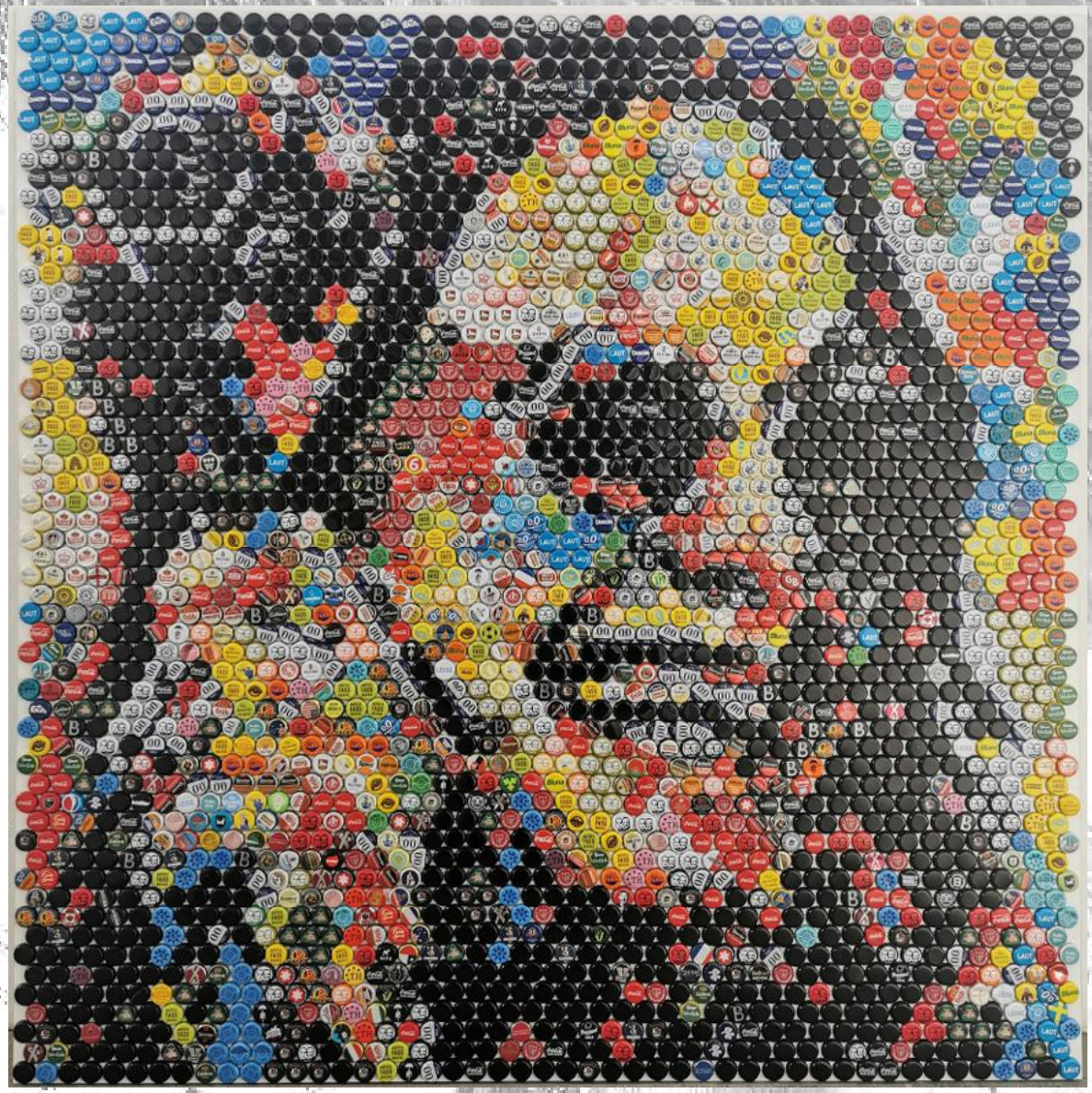
Das Kronkorkenbild von Ozzy Osbourne, bestehend aus 2630 Kronkorken, ist eine ausdrucksstarke und farbenfrohe Hommage an den „Prince of Darkness“, die eine besondere Seite des legendären Rockstars zeigt.

Das Porträt fängt Ozzy in einem lachenden Moment ein, während er singt. Diese ungewöhnliche Kombination von Fröhlichkeit und Leidenschaft verleiht dem Bild eine interessante Spannung, die Ozzys komplexe Persönlichkeit widerspiegelt – ein Mann, der sowohl für seine düstere Bühnenpräsenz, als auch für seinen unverkennbaren Humor und Charme bekannt ist.

Das Kronkorkenbild spielt geschickt mit dem Mythos Ozzy Osbourne, indem es ihn nicht nur als düsteren, furchterregenden Rockstar darstellt, sondern auch als jemanden, der sich selbst nicht allzu ernst nimmt und Freude in der Kunst des Rock findet.

Die leuchtenden, bunten Farben der Kronkorken verleihen dem Porträt Lebendigkeit und Dynamik. Besonders auffällig sind die Nuancen, die Ozzys Gesichtszüge und seinen ikonischen Stil betonen. Das Mikrofon, das er in der Hand hält, symbolisiert seine enge Verbindung zur Musik, während sein Lachen den Kontrast zwischen der düsteren Rocklegende und der zugänglichen, humorvollen Seite seiner Persönlichkeit hervorhebt. Die Farben des Porträts – lebhafte Töne von Rot, Gelb, Blau und Blau – unterstreichen Ozzys bunte und vielseitige Karriere, die weit über die Grenzen des Heavy Metal hinausging.

GODFATHER



Ozzy Osbourne

1,40m x 1,40m / 2023

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Godfather"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price** 2800
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Hurricane

Bob Dylan

1,40m x 1,40m / 2022

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Dylan"
- **Material** Alu-Dibond deep black 3mm
- **Project date** 2022
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Das Kronkorkenbild von Bob Dylan, gestaltet aus 2630 bunten Kronkorken, ist eine faszinierende und lebendige Hommage an den legendären Singer-Songwriter. Dieses Porträt zeigt Dylan lächelnd, was eine erfrischend positive und optimistische Seite des sonst oft ernst wirkenden Künstlers einfängt. Die leuchtenden Farben des Kunstwerks unterstreichen Dylans kreative Energie und seinen unvergleichlichen Einfluss auf die Musik- und Kulturszene.

Die farbenfrohe Palette, die Rot-, Blau-, Gelb- und Grüntöne kombiniert, bringt Dynamik in das Bild und verleiht dem Porträt eine jugendliche Frische. Besonders beeindruckend ist, wie die verschiedenen Farben verwendet wurden, um die feinen Züge von Dylans Gesicht und seinen charakteristischen lockigen Haaren darzustellen. Dieses Kunstwerk fängt nicht nur die optische Ähnlichkeit zu Dylan ein, sondern vermittelt auch die Freude und das Charisma, das er trotz seiner oft nachdenklichen und tiefgründigen Musik ausstrahlt.

Insgesamt fängt das Kronkorkenbild den Geist von Bob Dylan auf einzigartige Weise ein. Es ist eine Feier seiner musikalischen Reise, seines Charismas und seiner bahnbrechenden Werke, die bis heute Generationen von Menschen bewegen.



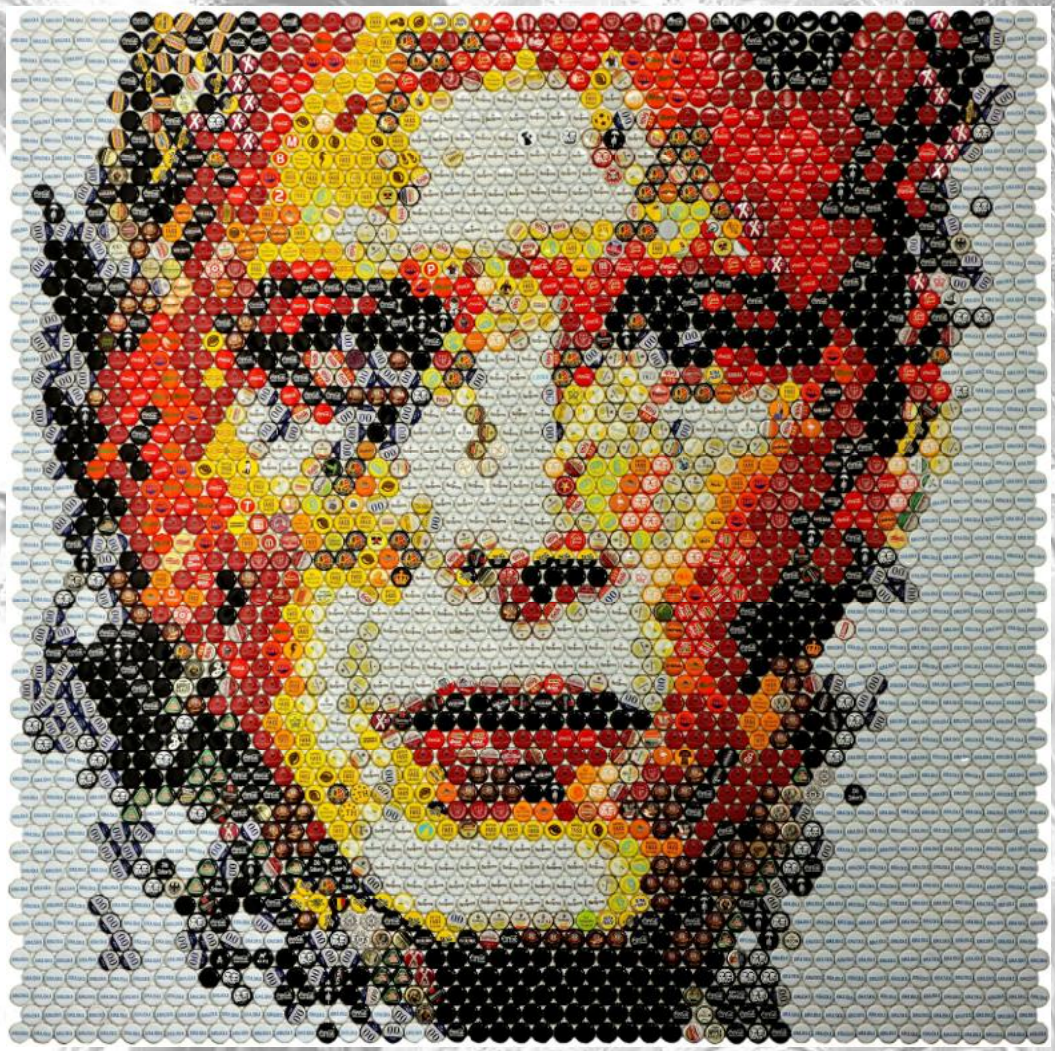
Das Kronkorkenbild von David Bowie, bestehend aus 2630 bunten Kronkorken, ist eine faszinierende und kreative Neuinterpretation des ikonischen Ziggy Stardust. In dieser künstlerischen Hommage wird Bowies berühmtes Alter Ego auf eine moderne Weise zum Leben erweckt, wobei vor allem die Farben Rot, Gelb, Schwarz und Weiß dominieren. Diese farbige Palette verleiht dem Porträt eine energetische und dennoch mysteriöse Aura, die perfekt zu Bowies legendärem und oft avantgardistischem Stil passt.

Die Verwendung von roten und gelben Kronkorken unterstreicht die feurige, fast außerirdische Natur von Ziggy Stardust – Bowies fiktivem Rock-Propheten, der in den 1970er Jahren zu einem Symbol für Glam-Rock und Selbstverwirklichung wurde. Der Kontrast dieser warmen Farben mit den schwarzen und weißen Elementen schafft eine dramatische Spannung im Bild, die an die visuelle Extravaganz und den künstlerischen Mut erinnert, die Bowie in seiner Rolle als Ziggy verkörperte.

Durch die kreative Neuinterpretation wird Bowies furchtloses Spiel mit Identitäten und Stilen visuell in Szene gesetzt. Das Bild suggeriert Transformation und Wandel, Themen, die Bowie während seiner gesamten Karriere erkundete.Dieses Porträt erinnert auch an einige von Bowies größten Hits, die unter dem Ziggy-Stardust-Pseudonym entstanden sind. Songs wie „Starman“ und „Ziggy Stardust“ spiegeln die kosmische und unkonventionelle Natur der Figur wieder – und genau diese Energie fängt das Kunstwerk ein.

Die farbenfrohe und kontrastreiche Gestaltung des Porträts strahlt dieselbe Mischung aus Glamour und Rebellion aus, die Bowies Musik in dieser Ära prägte.

Starman



David Bowie

1,40m x 1,40m / 2022

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Starman"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2022
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de


BOWIE
„Ich bin eine Person, die die Gestalt von Menschen annehmen kann, die ich treffe. Ich bin Sammler und sammle Persönlichkeiten und Ideen.“
David Bowie

ANDY





Das Kronkorkenbild von Andy Warhol, bestehend aus 2630 bunten Kronkorken, ist eine brillante Hommage an den Künstler, der die Pop-Art-Bewegung maßgeblich geprägt hat. Als Selbstporträt zeigt es Warhol in seiner ikonischen Pose, eingefangen in einem kunstvollen und farbenfrohen Mosaik aus Kronkorken. Die leuchtenden Farben, die in diesem Porträt verwendet werden, erinnern an Warhols eigene Vorliebe für grelle, kontrastreiche Töne, die er in vielen seiner Werke meisterhaft einsetzte.

Die künstlerische Technik der Kronkorken schafft eine interessante Parallele zu Warhols eigenem Ansatz. Ähnlich wie diese Werke verwendet das Kronkorkenbild alltägliche Materialien, um ein Kunstwerk zu schaffen, das sowohl eine Hommage an Warhol selbst als auch an seine künstlerische Philosophie ist. Das Porträt ist lebendig und kraftvoll, mit dominanten Rot-, Blau-, Gelb- und Grüntönen, die Warhols experimentierfreudigen und mutigen Umgang mit Farbe widerspiegeln. Die Struktur der Kronkorken fügt eine zusätzliche Ebene von Textur und Tiefe hinzu, die das Bild fast plastisch wirken lässt. Die Farben sind nicht nur dekorativ, sondern auch symbolisch – sie verkörpern die Lebendigkeit und den revolutionären Geist, den Warhol in die Kunstwelt brachte.

Andy Warhol

1,40m x 1,40m / 2023

Project information

- **Category** Artist
- **Title** "Andy"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2023
- **Price** 2800
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Mick Jagger

1,40m x 1,40m / 2022

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Start me up"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2022
- **Price** SOLD
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



START ME UP



Das Kronkorkenbild von Mick Jagger, bestehend aus 2630 bunten Kronkorken, ist eine dynamische und energiegeladene Darstellung des legendären Frontmanns der Rolling Stones. Jagger wird mit weit geöffnetem Mund abgebildet, als sei er mitten in einem leidenschaftlichen Song, was perfekt seine unvergleichliche Bühnenpräsenz und den wilden Ausdruck seiner Musik einfängt. Die Lebendigkeit des Porträts wird durch die kräftigen Farben verstärkt, die seine Energie und seine unverwechselbare Persönlichkeit widerspiegeln.

Die Farbtöne des Bildes, vor allem leuchtende Gelbtöne, betonen die Intensität und das Charisma, das Jagger über Jahrzehnte hinweg ausgemacht hat. Besonders eindrucksvoll ist die Art und Weise, wie die Kronkorken verwendet wurden, um die Details seines ausdrucksstarken Gesichts, seine markanten Lippen und den ikonischen Mund einzufangen, der so oft zum Symbol seines Gesangs und seines gesamten Bühnenauftritts geworden ist. Wie Jagger selbst, der immer wieder Genregrenzen sprengte und das Publikum überraschte, ist auch dieses Kunstwerk eine kreative und innovative Hommage.



BLACK MAGIC WOMEN

Das Kronkorkenbild von Carlos Santana, bestehend aus 23800 bunten Kronkorken, ist eine beeindruckende Hommage an den legendären Gitarristen und Musiker. In diesem Porträt wird Santana nachdenklich dargestellt, was eine ruhigere und tiefere Seite des Künstlers einfängt, der für seine meisterhaften Gitarrenklänge und leidenschaftlichen Auftritte bekannt ist. Die bunten Kronkorken schaffen eine lebendige und dynamische Farbkomposition, die perfekt mit Santanas musikalischer Ausdruckskraft harmoniert.

Santana ist bekannt für seine Fusion aus Rock, Latin und Jazz-Elementen, und dieses Bild spiegelt die Intensität und Tiefe seiner Musik wider. Berühmte Lieder wie „Black Magic Woman“, „Oye Como Va“ und das Grammy-gekrönte „Smooth“ sind einige seiner bekanntesten Hits.

Die leuchtenden Farben – vor allem Rot-, Gelb- und Blautöne – verleihen dem Bild eine besondere Tiefe und unterstreichen Santanas reiche kulturelle und musikalische Einflüsse, die er über Jahrzehnte hinweg in seine Musik integriert hat. Die Art und Weise, wie die Kronkorken verwendet wurden, um seine markanten Gesichtszüge und seinen nachdenklichen Blick darzustellen, ist faszinierend. Die Kombination aus den Farben und der Struktur der Kronkorken verleiht dem Bild eine lebendige Textur, die Santanas künstlerische Persönlichkeit perfekt widerspiegelt.

Das Porträt fängt nicht nur das äußere Erscheinungsbild von Carlos Santana ein, sondern auch den Geist seiner Musik – eine Mischung aus Leidenschaft, Spiritualität und technischer Brillanz. Die Verwendung von Alltagsmaterialien wie Kronkorken, um ein so ikonisches und tiefgründiges Bild zu schaffen, erinnert an Santanas Fähigkeit, alltägliche Emotionen in etwas Außergewöhnliches zu verwandeln.

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Black magic woman"
- **Material** coated wood 12mm
- **Project date** 2021
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Carlos Santana

2,00m x 1,00m / 2021





ER WOLLTE NACH KONDON

Udo Lindenberg

1,40m x 1,40m / 2023

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Er wollte nach London"
- **Material** Black Alu Dibond (3mm)
- **Project date** 2023
- **Price** 3100 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Das Kronkorkenbild von Udo Lindenberg ist eine ausdrucksstarke Hommage an den deutschen Rockmusiker und Maler. Das Porträt zeigt ihn ohne seine berühmte Sonnenbrille, aber mit seinem ikonischen Hut, was einen unverwechselbaren, aber ungewohnt verletzlichen Moment des Künstlers einfängt. Der fragende, vielleicht nachdenkliche Blick, der in seinem Gesicht dargestellt ist, verleiht dem Bild eine besondere Tiefe und gibt dem Betrachter die Möglichkeit, über die vielen Facetten von Lindenbergs Persönlichkeit und Werk zu reflektieren.

Die Wahl, Udo Lindenberg ohne seine typische Sonnenbrille darzustellen, zeigt ihn in einem seltenen Moment der Offenheit, was das Porträt noch eindringlicher macht. Die Textur und der Glanz der Kronkorken verleihen dem Bild eine faszinierende Struktur, die, ähnlich wie Lindenbergs Musik, aus vielen verschiedenen Einflüssen und Elementen besteht, um ein kraftvolles Gesamtkunstwerk zu schaffen.

Zu den bekanntesten Liedern von Udo Lindenberg gehören „Sonderzug nach Pankow“, das zu einer Hymne der deutschen Wiedervereinigung wurde, sowie „Hinterm Horizont“ und „Cello“. Diese Lieder, die die Themen Freiheit, Liebe und Selbstbestimmung aufgreifen, passen zu der Fragilität und Nachdenklichkeit, die das Bild von ihm zeigt. Gerade der Kontrast zwischen seiner rockigen, lauten Bühnenpersönlichkeit und dem stillen, fragenden Blick im Bild verstärkt die Wirkung des Porträts.

Dieses Kronkorkenbild ist eine einzigartige Hommage an Udo Lindenberg – es fängt nicht nur sein markantes Aussehen ein, sondern auch die tiefere, nachdenkliche Seite des Künstlers. Es erinnert uns daran, dass hinter der ikonischen Fassade eines Rockstars ein Künstler steht, der sowohl das Publikum zum Nachdenken anregt als auch selbst tief über seine Welt reflektiert.


HENDRIX
„In meinem Denken gibt es eh keine Schwarzen oder Weißen. Da gibt es nur die Gestrigen und die neuen Leute.“
Jimi Hendrix



PURPLE HAZE

Jimi Hendrix

1,40m x 1,40m / 2022

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Purple Haze"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2022
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Das Porträt zeigt Hendrix in einem nachdenklichen Moment, während er fragend nach schräg oben blickt. Dieser Blick fängt seine innere Zerrissenheit und seine tiefe Verbindung zur Musik ein, die oft als Ausdruck einer spirituellen Suche und einer außergewöhnlichen Kreativität verstanden wird.

Die lebendigen Farben – kräftiges Rot, intensives Blau, strahlendes Gelb und Grün – verleihen dem Bild eine elektrische Energie, die an Hendrix' bahnbrechende Musik erinnert. Die Farbpalette spiegelt auch die psychedelischen Einflüsse wider, die seine Musik und sein Auftreten prägten. Das Bild erinnert an die vielen Gesichter des Künstlers: einerseits der leidenschaftliche Performer, der seine Gitarre virtuos spielte, und andererseits der tiefgründige Musiker, der durch seine Musik die Grenzen von Rock, Blues und Psychedelia verschob.

Berühmte Lieder wie „Purple Haze“, „Hey Joe“ und „All Along the Watchtower“ spiegeln die Bandbreite und die Tiefe von Hendrix' Werk wider. Diese Songs, die sich durch ihre innovativen Gitarrensounds und emotionalen Tiefen auszeichnen, passen perfekt zu der nachdenklichen und zugleich fragenden Ausstrahlung, die das Bild von ihm vermittelt. Es ist eine Hommage an einen Künstler, der die Musikgeschichte für immer verändert hat.



Das Kronkorkenbild von Jimi Hendrix ist ein eindrucksvolles und kraftvolles Porträt, das den legendären Musiker in einem besonders ernsten Moment zeigt. Hendrix blickt direkt auf den Betrachter, und seine ernste Mimik strahlt eine tiefgehende Nachdenklichkeit aus. Dieses Bild, das im Jahr 2020 nach dem Herzberg Festival entstanden ist, fängt eine gewisse Schwere ein, die auf den tiefen Einfluss verweist, den Hendrix auf die Musik und die Kultur hatte – sowohl zu Lebzeiten als auch posthum.

Die Wahl der Kronkorken als Medium gibt dem Bild eine einzigartige Struktur und Textur, die dem Porträt eine besondere Lebendigkeit verleiht. Gleichzeitig spiegeln die gewählten Farben die emotionale Tiefe und die Ernsthaftigkeit wider, die Hendrix in seinem Werk oft ausdrückte. Obwohl er für seine ekstatischen Live-Auftritte und seine virtuosen Gitarrensoli bekannt war, war er auch ein Künstler, der in seiner Musik oft ernste und philosophische Themen ansprach.

Das Jahr 2020, in dem dieses Bild entstand, bringt zudem eine moderne Perspektive auf Hendrix' Erbe. Obwohl er schon Jahrzehnte nicht mehr lebt, bleibt sein Einfluss in der Musikwelt und in der Popkultur bis heute ungebrochen. Dieses Bild könnte als Hommage an diesen fortwährenden Einfluss gedeutet werden, ein Moment der Besinnung auf seine musikalische und kulturelle Bedeutung.

WATCHTOWER



Jimi Hendrix

1,40m x 1,40m / 2020

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Watchtower"
- **Material** coated wood 10mm
- **Project date** 2020
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Hey Jo"
- **Material** coated wood 10mm
- **Project date** 2019
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

HEY JOE

Jimi Hendrix

2,00m x 1,00m / 2019





Das Kronkorkenbild von Jimi Hendrix, geschaffen aus 2380 Kronkorken, ist ein monumentales Werk mit den außergewöhnlichen Maßen von 2 x 1 Metern. Dieses Porträt zeigt den legendären Musiker in einem ernsten Moment, sein Blick ist fest auf den Betrachter gerichtet und strahlt Nachdenklichkeit sowie tiefe Konzentration aus. Es ist eines der frühen Werke des Künstlers Henning Leuschner, entstanden im Jahr 2019, und stellt eine kraftvolle Hommage an Hendrix dar, dessen Einfluss auf die Musikgeschichte bis heute spürbar ist.

Das ungewöhnliche Format des Bildes unterstreicht die beeindruckende Präsenz, die Hendrix in diesem Kunstwerk innehat. Die schiere Größe und die detaillierte Anordnung der vielen tausend Kronkorken verleihen dem Bild eine besondere Tiefe und Struktur, die den Ernst des Blickes und die Intensität der dargestellten Emotionen noch verstärken. Es ist, als ob Hendrix, durch den Einsatz eines so ungewöhnlichen Mediums und Maßstabs, in einer neuen Dimension zum Leben erweckt wird.

Henning Leuschner hat es geschafft, den ikonischen Ausdruck von Hendrix mit einer faszinierenden Präzision nachzubilden, indem er die Farbe und Textur der Kronkorken geschickt einsetzte. Die Ernsthaftigkeit in Hendrix' Gesicht kann als Spiegelbild seiner kreativen Seele und seiner philosophischen Gedanken über die Welt und das Leben verstanden werden. Dieser ernste Ausdruck steht im Kontrast zu seinem oft ekstatischen Bühnenauftritt, was dem Porträt eine zusätzliche Dimension verleiht.



Das Kronkorkenbild von Lenny Kravitz, mit dem Titel „Fly Away“, ist ein faszinierendes und farbenfrohes Porträt, das aus unzähligen Kronkorken besteht und den Musiker in einem nachdenklichen, ernsten Moment zeigt. Der direkte Blick von Kravitz auf den Betrachter schafft eine intensive Verbindung, die die Tiefe und Ernsthaftigkeit seines Ausdrucks betont. Dieses Kunstwerk stammt aus dem Jahr 2019 und ist eines der frühen Werke des Künstlers.

Die kräftige Farbpalette, die das Porträt bestimmt, spiegelt die Lebendigkeit und Energie wider, die Lenny Kravitz sowohl als Musiker als auch als kulturelle Ikone ausstrahlt. Die Verwendung von Kronkorken als Material verleiht dem Bild eine einzigartige Textur und Tiefe, die die vielschichtige Persönlichkeit von Kravitz symbolisiert– ein Künstler, der sich in verschiedenen Genres von Rock über Funk bis hin zu Soul bewegt und sich dabei immer wieder neu erfindet.

Der Titel des Bildes „Fly Away“ ist eine Anspielung auf einen seiner größten Hits, der Kravitz 1998 internationale Bekanntheit einbrachte.

FLY AWAY



Lenny Kravitz

1,40m x 1,40m / 2019

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Fly away"
- **Material** coated wood 10mm
- **Project date** 2019
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Das Kronkorkenbild von Kurt Cobain mit dem Titel „Come as You Are“ ist ein eindrucksvolles Porträt, das aus zahllosen Kronkorken geschaffen wurde. Die dominierenden Farben Gelb, Rot und Grün verleihen dem Bild eine markante, lebendige Ausstrahlung, während Cobain in einem nachdenklichen Moment eingefangen wird. Sein Blick geht leicht am Betrachter vorbei, was dem Werk eine melancholische Tiefe verleiht. Entstanden im Jahr 2019, gehört dieses Werk zu den frühen Arbeiten des Künstlers Henning Leuschner, der durch die Verwendung von Kronkorken eine besondere Textur und Dynamik in seine Kunst einfließen lässt.

Die strukturierte Oberfläche und die unkonventionelle Materialwahl der Kronkorken bringt L eine einzigartige Dimension in das Bild ein, die Cobains vielschichtige Persönlichkeit auf subtile Weise unterstreicht. Der leicht abgewandte Blick des Musikers lässt Raum für Interpretationen – vielleicht zeigt er die Distanz, die Cobain oft zur Außenwelt empfand, oder seine ständige Suche nach innerem Frieden.

Dieses Porträt ein tiefes, emotionales Werk, das die Zerrissenheit und Intensität des Musikers spürbar macht und schafft eine faszinierende Spannung zwischen Lebendigkeit und Melancholie, genau wie Cobains Musik, die eine ganze Generation prägte und bis heute nachklingt.



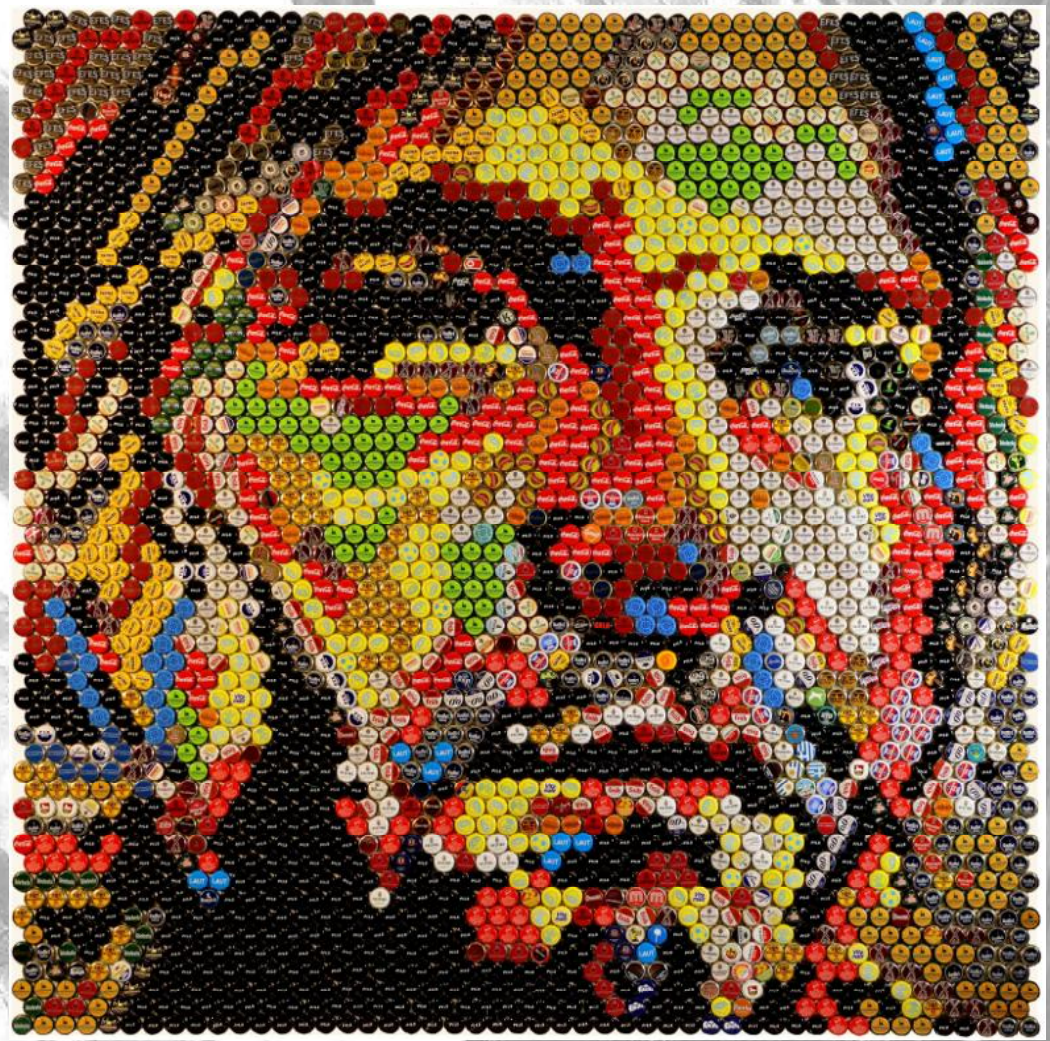
Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Come as you are
- **Material** coated wood 10mm
- **Project date** 2019
- **Price** 1400 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Kurt Cobain

1,40m x 1,40m / 2019

COME AS YOU ARE





Das Kronkorkenbild von Keith Richards, mit dem Titel „Beast of Burden“, ist ein kraftvolles Porträt des legendären Rolling-Stones-Gitarristen, das aus 2.630 Kronkorken besteht. Die dominierenden Farben Grün und Rot verleihen dem Bild eine intensive, lebendige Energie, die perfekt zu Richards’ markanter Persönlichkeit passt. Der ernste, konzentrierte Blick des Musikers, der den Betrachter direkt ansieht, verleiht dem Werk eine besondere Tiefe und Präsenz. Das 2020 entstandene Kunstwerk zählt zu den früheren Werken des Künstlers Henning Leuschner, der durch seine ungewöhnliche Materialwahl und kreative Farbgestaltung besticht.

Der Titel des Bildes, „Beast of Burden“, verweist auf einen der bekannten Songs der Rolling Stones aus dem Jahr 1978, in dem Richards’ prägnantes Gitarrenspiel eine zentrale Rolle spielt. Das Bild fängt die Essenz dieses Songs – eine Mischung aus Ruhe und intensiver Emotion – perfekt ein. Richards wirkt in diesem Porträt ernst und tief in Gedanken versunken, was seine kreative Leidenschaft und seine lange Karriere im Rock’n’Roll widerspiegelt.

Die dominanten Farbtöne verstärken die Wirkung des ernsten Ausdrucks und lassen den Betrachter spüren, dass Richards weit mehr ist als nur ein Musiker – er ist eine Legende, die durch dieses kunstvolle Porträt eine neue Dimension erhält.

BEAST OF BURDON

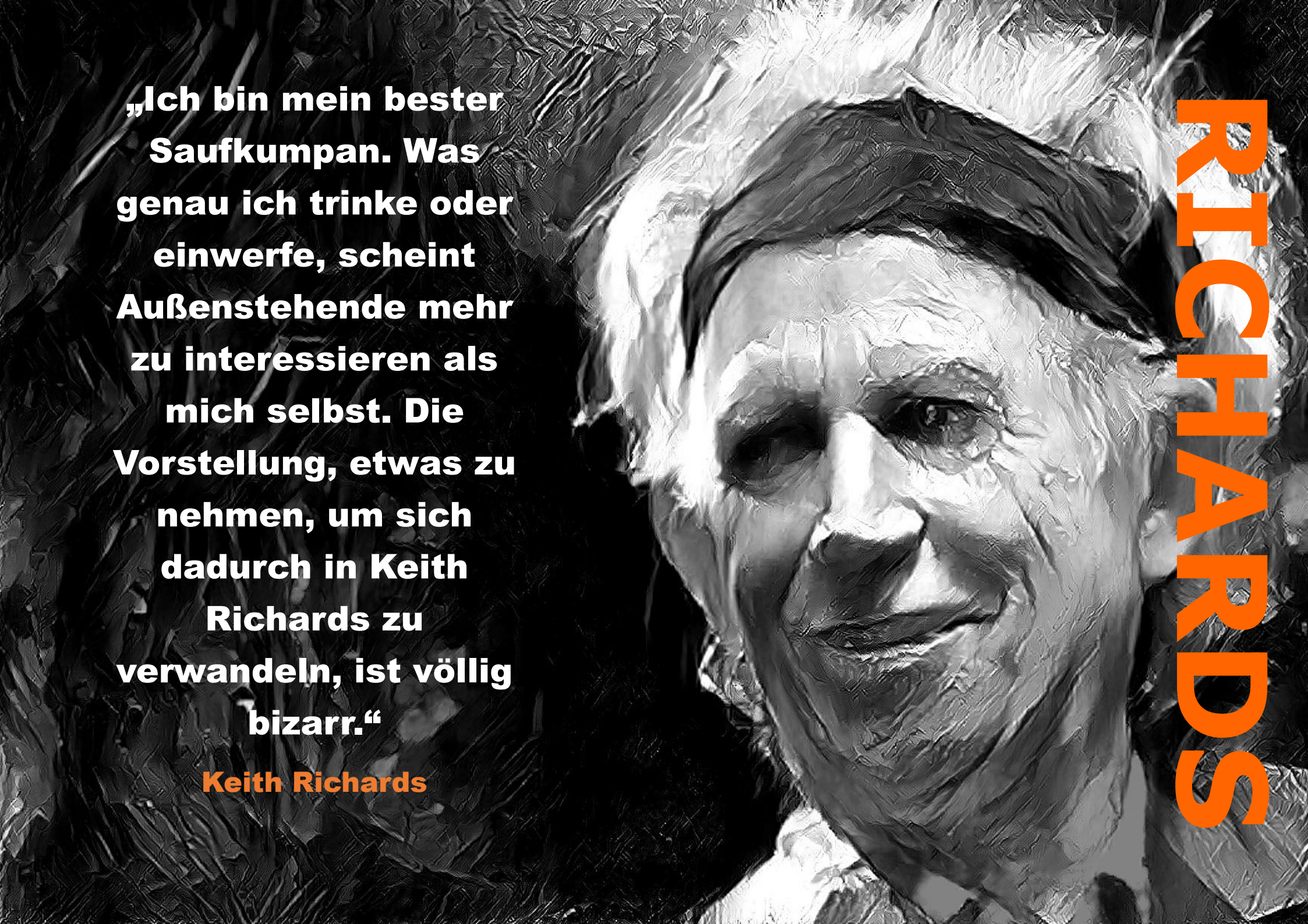


Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Beast of Burdon"
- **Material** coated wood 10mm
- **Project date** 2020
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Keith Richards

1,40m x 1,40m / 2020


„Ich bin mein bester Saufkumpan. Was genau ich trinke oder einwerfe, scheint Außenstehende mehr zu interessieren als mich selbst. Die Vorstellung, etwas zu nehmen, um sich dadurch in Keith Richards zu verwandeln, ist völlig bizarr.“
Keith Richards
RICHARDS

SUMMERTIME

Janis Joplin

2,00m x 1,00m / 2019

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Summertime"
- **Material** coated wood 10mm
- **Project date** 2019
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de





Das Kronkorkenbild von Janis Joplin mit dem Titel „Summer Wine“ ist ein beeindruckendes Porträt, das in der außergewöhnlichen Größe von 2 x 1 Metern gestaltet wurde. Mit 2.380 Kronkorken ist dieses Werk nicht nur eine visuelle Hommage an die legendäre Musikerin, sondern auch ein kreatives Meisterwerk, das ihre strahlende Persönlichkeit perfekt einfängt.

Die dominierenden Farben Gelb und Rot verleihen dem Porträt eine lebendige, fröhliche Ausstrahlung, die Janis’ Energie und Lebensfreude widerspiegelt. Ihr Lächeln und die spielerische Haltung lassen den Betrachter sofort eine Verbindung zu ihrer unbeschwerten und gleichzeitig tiefgründigen Art spüren. Das Bild verbindet den nostalgischen Charme der 1960er Jahre mit zeitgenössischem Kunstverständnis. Die Verwendung von Kronkorken als Medium verleiht dem Porträt eine einzigartige Textur, die Joplins lebhafte Energie visuell unterstreicht. Ihre Fröhlichkeit, die in jedem Detail des Bildes spürbar ist, lädt die Betrachter dazu ein, sich an die Freiheit und den Spirit der damaligen Zeit zu erinnern.

Das Jahr 2020, in dem dieses Kunstwerk entstanden ist, bringt eine moderne Perspektive auf Joplins Vermächtnis. Ihre Musik und ihre Botschaft sind auch heute noch relevant, und „Summertime“ ist eine schöne Anspielung auf das gleichnamige Lied, das sie in der Zusammenarbeit mit anderen Künstlern bekannt gemacht hat.



Das Kronkorkenbild von Axl Rose mit dem Titel „Civil War“ ist eine Hommage an den charismatischen Frontmann von Guns N' Roses, gefertigt aus 2630 Kronkorken. In diesem kraftvollen Porträt wird Axl Rose schräg von der Seite dargestellt, während er mit Leidenschaft ins Mikrofon singt – oder eher schreit. Der dynamische Ausdruck und die Energie, die in diesem Moment eingefangen sind, spiegeln die Intensität seiner Auftritte wider. Axl Rose ist nicht nur für seine markante Stimme, sondern auch für seine Fähigkeit bekannt, Emotionen in seinen Liedern zu transportieren. Neben „Civil War“ zählen Hits wie „Sweet Child O' Mine“, „Welcome to the Jungle“ und „November Rain“ zu seinem musikalischen Erbe, das Generationen von Fans geprägt hat. Diese Lieder sind Beispiele für die emotionale Tiefe und musikalische Vielfalt, die Roses Werk auszeichnen.

Entstanden im Jahr 2022, fängt das Bild die Essenz von Roses Musik und seiner Persönlichkeit perfekt ein. Der Titel „Civil War“ verweist auf einen der bekanntesten Songs der Band, der sich mit den Themen Konflikt und Unruhen auseinandersetzt. Diese Thematik wird durch die Darstellung Roses, der mit seiner kraftvollen Stimme und Präsenz die Bühne einnimmt, eindrucksvoll visuell unterstützt.

Das Kunstwerk zeigt die aggressive Energie und die unverwechselbare Ausstrahlung von Axl Rose. Die strukturierte Oberfläche der Kronkorken verleiht dem Bild nicht nur eine einzigartige Textur, sondern intensiviert auch den Eindruck von Bewegung und Dynamik, der in der Darstellung eingefangen ist und zeigt eine kraftvolle Reflexion über Themen, die seine Musik prägen. Das Bild lädt die Betrachter ein, sich mit der Leidenschaft und dem Engagement auseinanderzusetzen, die Roses Musik mitbringt.

Project information

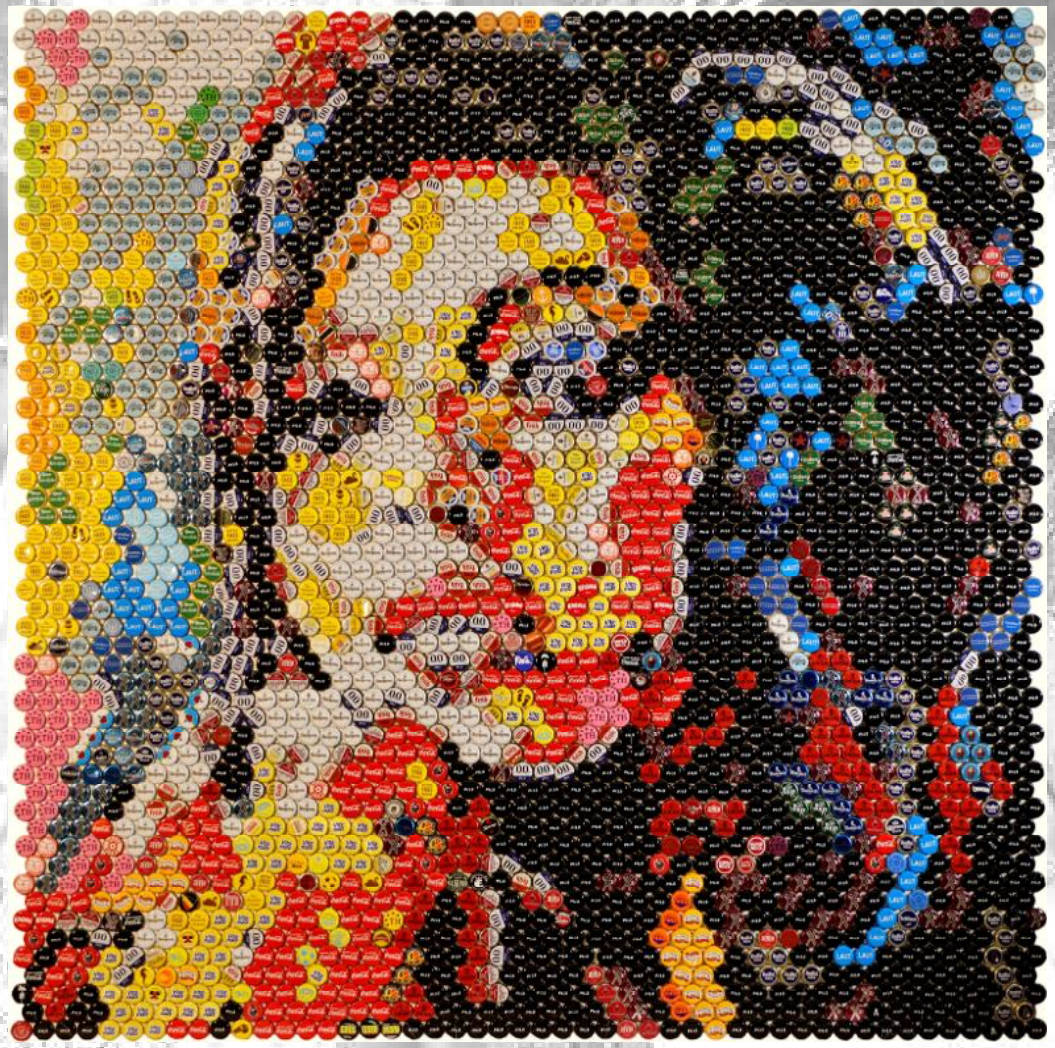
- **Category** Musician
- **Title** "Civil War"
- **Material** coated wood 10mm
- **Project date** 2022
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Axl Rose

1,40m x 1,40m / 2022

CIVIL WAR





BACK TO BLACK

Amy Winehouse

1,40m x 1,40m / 2020

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Amy"
- **Material** coated wood 10mm
- **Project date** 2020
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de



Das Kunstwerk „Back to Black“, gefertigt aus 2.630 Kronkorken stellt die ikonische Sängerin Amy Winehouse dar. Es ist eine Hommage an die Ausnahmekünstlerin, deren unverwechselbare Stimme und emotionaler Tiefgang die Musiklandschaft nachhaltig geprägt haben. Der Titel des Bildes „Back to Black“ bezieht sich auf eines ihrer bekanntesten Alben und Lieder, das für seine düsteren Themen und melancholische Tiefe bekannt ist. Amy Winehouse, deren Leben und Karriere sowohl von großem Erfolg als auch von persönlichen Kämpfen geprägt war, wird in diesem Porträt auf eindrucksvolle Weise dargestellt. Die Verwendung von Kronkorken als Medium verleiht dem Bild eine besondere Struktur und Tiefe, die sowohl die Zerbrechlichkeit als auch die Stärke der Künstlerin widerspiegeln.

Die dominierenden Farben Blau, Rot, Schwarz und Weiß verleihen dem Werk eine kraftvolle emotionale Ausstrahlung. Blau symbolisiert Traurigkeit und Melancholie, während Rot für Leidenschaft und Intensität steht, passend zu Amys energiegeladener und gefühlvoller Musik. Schwarz, die Farbe der Trauer und des Albums, verleiht dem Bild eine tiefere Bedeutung, während Weiß als Kontrast für Klarheit und Reinheit steht und die Konturen der Künstlerin stark hervorhebt.

Das Bild fängt Amy Winehouse in ihrem charakteristischen Stil ein – ihre hohe, toupierten Frisur und der ausdrucksstarke Blick ziehen den Betrachter sofort in ihren Bann. Trotz der ungewöhnlichen Technik der Kronkorken wirkt das Porträt lebendig und fesselnd. Die Künstlerin, die für ihre rohe Emotionalität und kraftvolle Stimme bekannt war, wird in diesem Werk in ihrer Zerbrechlichkeit und Stärke zugleich gezeigt.

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Poison"
- **Material** coated wood 10mm
- **Project date** 2019
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Alice Cooper

1,40m x 1,40m / 2019



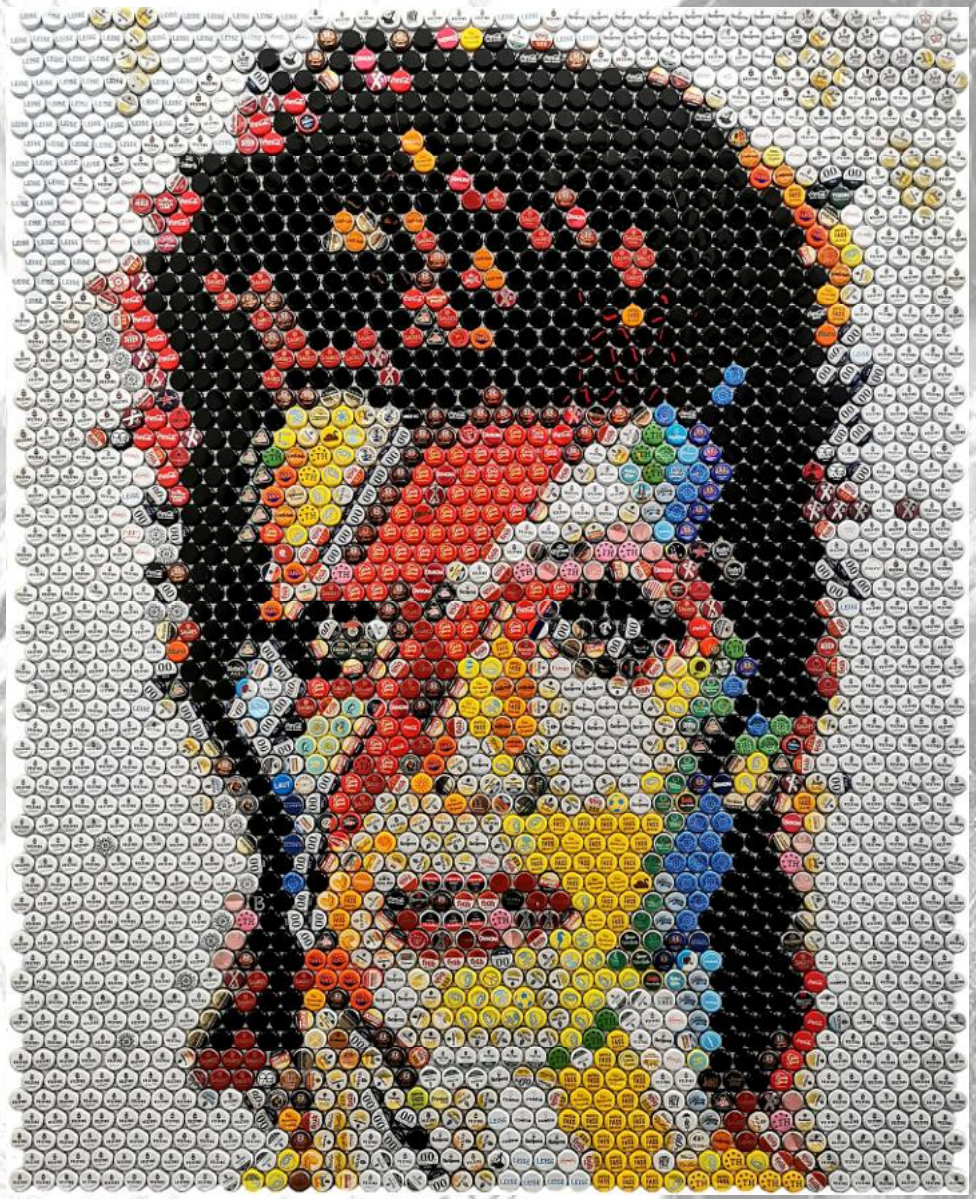
POISON



Das Kronkorkenbild mit dem Titel „Poison“, das den legendären Schock-Rocker Alice Cooper darstellt, ist ein eindrucksvolles Kunstwerk von 140 x 140 Zentimetern Größe, gefertigt aus 2.630 Kronkorken. Die Wahl des Titels bezieht sich auf einen seiner bekanntesten Hits, „Poison“ aus dem Jahr 1989, der Coopers unverwechselbare Mischung aus düsterem Rock und provokantem Auftreten symbolisiert.

Das Porträt zeigt Alice Cooper stark geschminkt, was sofort an seine ikonische Bühnenperson erinnert, die für extravagantes Make-up und dramatische Auftritte bekannt ist. Der Künstler hat es geschafft, die Essenz dieser maskenhaften und doch tief emotionalen Figur mit ungewöhnlichen Materialien einzufangen. Die Struktur der Kronkorken verleiht dem Bild eine außergewöhnliche Tiefe und Textur, die Coopers theatralischen Ausdruck verstärkt.

Die dominanten Farben im Bild sind tiefes Schwarz für die Schminke und helle Kontraste, um Coopers dramatische Augenpartie und sein markantes Gesicht hervorzuheben. Diese Farbpalette unterstützt die düstere, mystische Atmosphäre, die Alice Cooper als Künstler immer umgab, und spiegelt die dunkle Ästhetik seiner Musik wider.



HEROES



„Ziggy Stardust“, das den legendären David Bowie darstellt, ist ein faszinierendes Kunstwerk, das in der ungewöhnlichen Größe von 150 x 120 Zentimetern geschaffen wurde. Aus 2.630 Kronkorken gefertigt, fängt es nicht nur das ikonische Aussehen Bowies mit dem typischen Blitz im Gesicht ein, sondern reflektiert auch die unverwechselbare Energie, die er als Künstler verkörperte.

Die dominierenden Farben Rot, Gelb, Schwarz und Weiß verleihen dem Bild eine intensive und lebendige Ausstrahlung. Diese Farbauswahl ist nicht nur visuell ansprechend, sondern trägt auch zur emotionalen Tiefe des Werkes bei, da sie an die dramatische und oft extravagante Ästhetik von Bowies Ziggy Stardust-Phase erinnert. Die Verwendung von Kronkorken als Medium gibt dem Bild eine einzigartige Textur und Dimension, die dem Porträt zusätzliche Lebendigkeit verleiht.

Entstanden nach einem seiner letzten Konzerte 2002 in Köln, hat der Künstler, die Atmosphäre und Energie des Auftritts in diesem Werk festgehalten. Die direkte Verbindung zum Konzert verstärkt die emotionale Resonanz des Bildes und lässt den Betrachter spüren, dass es mehr ist als nur ein Porträt – es ist eine Hommage an Bowies unvergänglichen Einfluss auf die Musik und Kultur.

Das Bild evoziert nicht nur die visuellen Merkmale von Ziggy Stardust, sondern auch die Themen von Identität, Transformation und Kreativität.

David Bowie

1,50m x 1,20m / 2020

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Heroes"
- **Material** Alu-Dibond white 3mm
- **Project date** 2020
- **Price** SOLD
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

ANGIE



Das Kunstwerk „Angie“, gefertigt aus 2.630 Kronkorken in der eindrucksvollen Größe von 200 x 100 Zentimetern, stellt die Köpfe aller Mitglieder der legendären Band The Rolling Stones dar. Es ist eine Hommage an die Band, die seit Jahrzehnten Musikgeschichte schreibt, und verewigt ihre ikonischen Gesichter in einer einzigartigen und zeitgenössischen Art.

Die dominierenden Farben Blau, Gelb, Rot und Weiß verleihen dem Werk eine energetische und gleichzeitig nostalgische Atmosphäre. Blau und Rot symbolisieren Spannung und Leidenschaft, passend zum rebellischen und intensiven Geist der Rolling Stones. Gelb fügt eine warme, fast sonnige Note hinzu, während Weiß für Klarheit sorgt und die Gesichter der Bandmitglieder markant hervorhebt.

Der Titel „Angie“ bezieht sich auf den berühmten Song der Band, der für seine melancholische Melodie und emotionale Tiefe bekannt ist. Der Song, veröffentlicht 1973, spiegelt eine sanftere Seite der Stones wider, die im Kontrast zu ihrem sonst wilden und energetischen Stil steht. Diese Spannung zwischen den sanften Klängen von „Angie“ und den kraftvollen Farben des Bildes schafft eine interessante Dualität: Das Werk verkörpert die vielseitige Identität der Band – sowohl die lauten, rebellischen als auch die emotionalen, introspektiven Töne.



Rolling Stones

2,00m x 1,00m / 2021

Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Angie"
- **Material** coated wood 12mm
- **Project date** 2021
- **Price** 2800 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

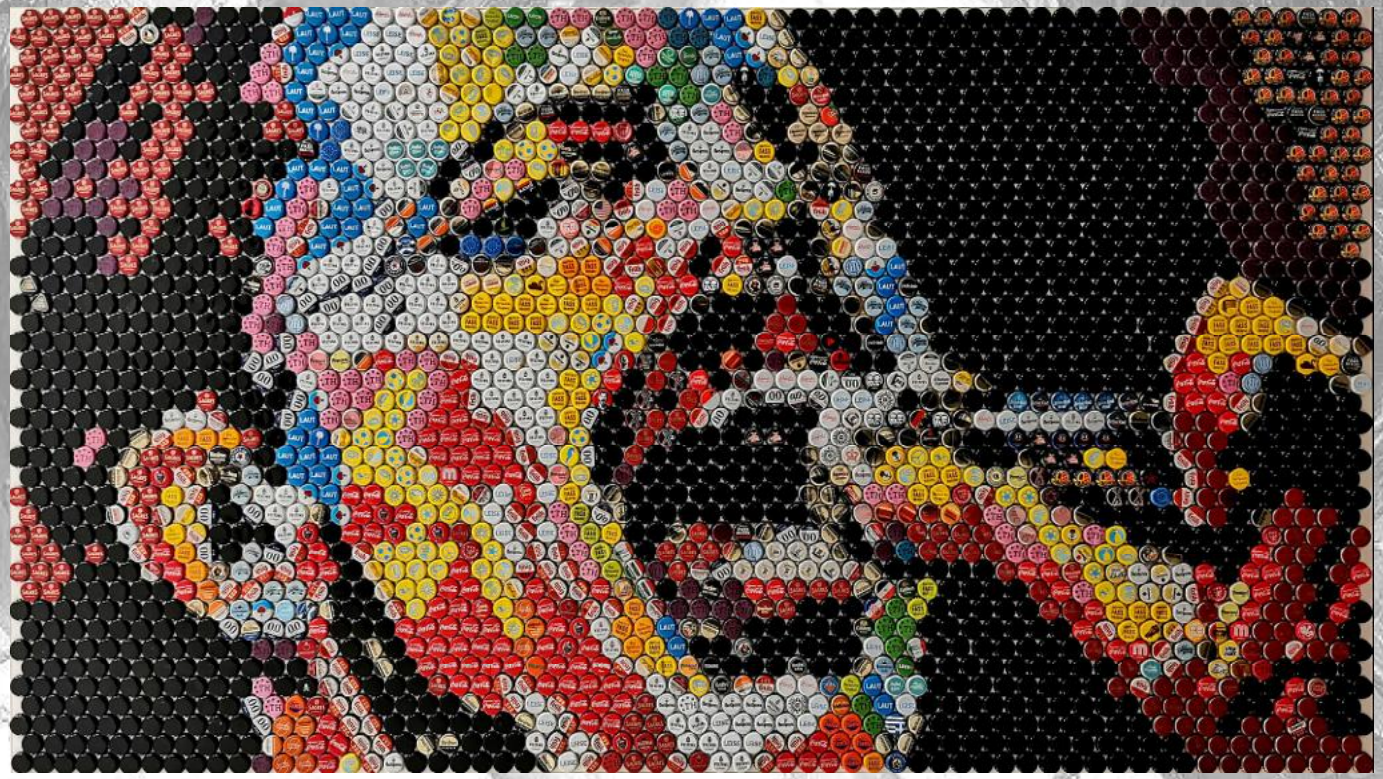
CHAMPIONS



Das Kronkorkenbild von Freddie Mercury, bestehend aus 2630 bunten Kronkorken, ist ein wahres Meisterwerk des kreativen Ausdrucks. Das Portrait zeigt den legendären Sänger von Queen mit Mikrofon in der Hand, während er in seiner charakteristischen, kraftvollen Pose singt. Diese Darstellung, eingefangen aus den vielen ikonischen Momenten seiner Karriere, lässt den Betrachter die unvergessliche Energie und Bühnenpräsenz des Künstlers förmlich spüren.

Die Wahl der Kronkorken als Material fügt dem Werk eine spannende, fast spielerische Textur hinzu, die jedoch nichts von der Tiefe und Bedeutung des Bildes mindert. Jeder Kronkorken dient als ein kleiner, individueller Baustein, der sich zu einem Gesamtbild fügt, das durch seine Farb en und Details auffällt. Trotz der groben Struktur der Kronkorken schafft das Bild es, die markanten Gesichtszüge von Freddie Mercury sowie seine ikonische Pose beim Singen lebendig darzustellen.

Das Bild erweckt Erinnerungen an seine großen Bühnenauftritte – besonders an das legendäre Live Aid-Konzert 1985, bei dem Freddie Mercury das Mikrofon mit unnachahmlicher Leidenschaft und Selbstbewusstsein führte. In dieser Pose, die wie eingefroren wirkt, aber voller Energie ist, spiegelt sich die Essenz seiner Performances wider: Die Musik als Ausdruck völliger Freiheit und purer Emotion.



Project information

- **Category** Musician
- **Title** "Champions!
- **Material** Alu-Dibond black 3mm
- **Project date** 2020
- **Price** 3200 Euro
- **Project URL** www.kronkorkenkunst.de

Freddie Mercury

2,00m x 1,00m / 2020



"Ich sehe meine Kunst als eine einzigartige Möglichkeit, meine Leidenschaft für Musik und gelebte Erfahrungen mit meiner künstlerischen Kreativität zu verbinden. Durch die Verwendung von Kronkorken als Medium schaffe ich nicht nur faszinierende und ästhetisch ansprechende Bilder, sondern auch eine visuelle Hommage an die Energie, die Gemeinschaft und die Emotionen, die ich bei Konzerten, Festivals und auf Reisen erlebt habe. Meine Kunst ist purer kreativer Ausdruck von gelebten Gefühlen. Meine Vision als Künstler ist es, eine Brücke zwischen Kunst und Musik zu schlagen und Menschen auf eine tiefere und persönlichere Ebene zu berühren."

Henning Leuschner



KRONKORKENKUNST
HENNING LEUSCHNER
ATELIER
ROCHUSSTR. 22
50827 KÖLN

MOBIL: 0176-42791821

KRONKORKENKUNST